

# OBSAH

## *Prolog:* LONDÝN 7

1. Anděl s batolátky 7
2. Goupil a spol. 9
3. Láska ve svých představách vyvolává lásku 11
4. „Zapomeneme na to.“ 14
5. Van Goghové 17
6. „Co si to dovoluujete, vy... vy burane jeden!“ 19
7. Ramsgate a Isleworth 22

## *Knih první:* BORINAGE 26

1. Amsterdam 26
2. Kay 27
3. Upjatý venkovský velebníček 30
4. Latina a řečtina 32
5. Mendes da Costa 33
6. V čem je větší síla 36
7. Evangelická škola 37
8. Černé huby 40
9. Hornická chýše 42
10. Úspěch! 45
11. Halda 47
12. Marcasse 51
13. Lekce z ekonomiky 58
14. Křehké zboží 60
15. Černý Egypt 62
16. Není Bůh 67
17. Bankrot 68
18. Nedůležitá příhoda 70
19. Jako umělec umělci 71
20. Theo na scéně 78
21. Starý mlýn v Ryswyku 80

*Knihy druhé: ETTEN*

88

1. „Tím se dá uživit.“ 88
2. *Fou* 91
3. Student 93
4. Mijnheer Tersteeg 97
5. Anton Mauve 101
6. Kay přijíždí do Ettenu 105
7. „Ne, nikdy, nikdy!“ 114
8. Jsou města, kde člověka nikdy nečeká nic dobrého 117

*Knihy třetí: HAAG*

122

1. První ateliér 122
2. Christina 127
3. Zrod uměleckého díla 131
4. Muž potřebuje ženu 137
5. „Musíte si pospíšet a začít prodávat!“ 140
6. Dobrota kvete na podivných místech 146
7. Umět trpět a nestěžovat si 152
8. Nemilosrdný meč 159
9. Láska 162
10. Svatá rodina 166
11. Theova návštěva v Haagu 169
12. Otcové jsou nevyzpytatelní 173
13. Umění je boj 178
14. – a manželství též 182

*Knihy čtvrtá: NUENEN*

188

1. Ateliér na faře 188
2. Tkalci 190
3. Margot 191
4. Důležité je milovat, ne být milován 194
5. Kamkoli půjdeš 198
6. Inkvizice 203
7. „Tvoje díla jsou už téměř prodejná, ale...“ 210
8. Jedlíci brambor 214

<i>Knihá pátá: PAŘÍŽ</i>	220
1. „Tohle je Paříž!“	220
2. Exploze barev	223
3. „Proč by člověk měl být hrabětem, když může být malířem?“	227
4. Portrét primitiva	231
5. Z malířství se musí stát věda!	237
6. Rousseauův večírek	242
7. Chudák chlapec, který se oběsil	249
8. Umění je amorální	253
9. Otec Tanguy	258
10. Malý boulevard	264
11. Umění pro dělníky	268
12. Komunistická umělecká kolonie	271
13. Na jih, na jih, za sluncem	277

*Knihá šestá: ARLES* 281

1. Zemětřesení nebo revoluce?	281
2. Malující automat	285
3. Holoubek	287
4. Listonoš	291
5. Žlutý dům	295
6. Májá	300
7. Příjezd Gauguina	307
8. Zvuky a vášně	311
9. <i>Fou-rou</i>	321
10. „V současné společnosti je malíř vratká existence.“	328

*Knihá sedmá: ST. RÉMY* 331

1. Oddělení třetí třídy	331
2. Bratrstvo bláznů	334
3. Nakřáplý hrnec neslepíš	339
4. „Objevil jsem malířství, až když už mi chyběly zuby i dech.“	342

*Knihá osmá: AUVERS*

348

- |  |     |
|--|-----|
| 1. První samostatná výstava              | 348 |
| 2. Odborník na nervové choroby           | 354 |
| 3. Sbohem se nedá namalovat              | 359 |
| 4. Přetavený prach                       | 366 |
| 5. „Neodloučili se od sebe ani v smrti.“ | 367 |
| <br>                                     |     |
| Autorova poznámka                        | 371 |