

## SOMMAIRE

Avertissement de l'éditeur : la série <i>Epistola</i>	XI
Remerciements	XIII
Introduction de <i>Thomas Deswarte</i>	1
I. — L'EFFICACITÉ ÉPISTOLAIRE	
I. 1. — L'AFFIRMATION D'UNE AUTORITÉ	
<i>Philippe Blaudeau</i> Le <i>Constitutum</i> de Vigile (14 mai 553) : un exemple extrême de décision pontificale par lettre	15
<i>Cornelia Scherer</i> Wie wird ein Papstbrief zur Dekretale? Überlegungen zum Gebrauch von Gattungsbezeichnungen im frühen Mittelalter	31
I. 2. — UNE ÉCRITURE EN TENSION ENTRE LES CORRESPONDANTS	
<i>Shigeto Kikuchi</i> Prädikate und Epitheta als Anrede und Selbstbezeichnung : eine Untersuchung zu ihren Bedeutungen in der schriftlichen Kommunikation der Karolingerzeit	49
<i>Michael I. Allen</i> Writing to Bishops in the Letter-Book of Lupus of Ferrières	59
<i>Egbert Türk</i> Héloïse à Abélard : <i>Rhetorici colores</i> et discours persuasif	69

## I. 3. — L'ÉCRITURE POLÉMIQUE

*Florence Close, Christiane Veyrard-Cosme*

Procédés et enjeux de l'écriture polémique : dossier épistolaire  
anti-adoptianiste du concile de Francfort (794) 85

*Michaël Cousin*

« Nous avons vu ta lettre fétide et boueuse » :  
la querelle épistolaire entre Alvare de Cordoue et Bodo-Éléazar 99

## II. — L'ESTHÉTIQUE ÉPISTOLAIRE

II. 1. — LES STRATÉGIES LITTÉRAIRES :  
INTERTEXTUALITÉ ET INNOVATION

*Elena Marey*

Citations des auteurs antiques et chrétiens dans les lettres  
de Braulion de Saragosse 119

*Thomas Deswarte*

Une satire politique : la lettre de Paul à Wamba (672) 129

II. 2. — LES STRATÉGIES LITTÉRAIRES :  
L'EXEMPLE DE VENANCE FORTUNAT

*Franca Ela Consolino*

Formes et fonctions de la lettre dans la production poétique  
de Venance Fortunat : les épîtres en prose 139

*Lionel Mary*

*Lumen amore meo* : les lettres de Venance Fortunat  
à Grégoire de Tours 153

## II. 3. — LA LETTRE, LIEU D'UNE INDIVIDUALITÉ

*Ida Gilda Mastrorosa*

Identité royale et individualité culturelle dans les *Variae* de Cassiodore :  
la rhétorique de la diplomatie 169

*Micol Long*

La lettre « substitut de la personne » au XI<sup>e</sup> siècle : Pierre Damien,  
Baudri de Bourgueil et les autres 181

## III. — AUX LIMITES DU GENRE ÉPISTOLAIRE

## III. 1. — UN GENRE PROTÉIFORME

*Pierre Descotes*

L'épistolarité des lettres-traités d'Augustin d'Hippone 195

*Salvador Iranzo Abellán*

La ductilidad del género epistolar en época visigoda 209

## III. 2. — UNE ENVELOPPE LITTÉRAIRE

*Ruth Miguel Franco*Textos epistolares, textos dedicatorios:  
el caso del *En tibi* de Isidoro de Sevilla 223*Vincent Debiais*

La poésie dans son enveloppe 235

*Ludwig Vones*«*Sermo*» in Briefform, Reliquienkult und Klosterpolitik:  
das Schreiben des Mönches Garsias an Bischof Oliba von Vic  
über Gründung und Ausstattung des Klosters Sant Miquel de Cuixà 247

## III. 3. — JOUER SUR LES ÉCARTS STYLISTIQUES

*Enimie Rouquette*

Les lettres en vers de Théodulf d'Orléans 259

*Ursula Vones-Liebenstein*Das Manuale der Dhuoda: ein Fürstenspiegel in Form des Briefes  
einer Mutter an ihren Sohn 273Contrepoint de *Fanny Oudin*Les temps nouveaux (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle). Dire par *escriptures*:  
la pratique épistolaire vernaculaire, entre la lettre et la voix 287Conclusion de *Klaus Herbers*La lettre du haut Moyen Âge et ses multiples fonctions:  
résumé et perspectives 301*Sources*

309

*Bibliographie*

321