

OBSAH

VENOVANIE	7
POĎAKOVANIE	8
ÚVOD	10
1. INTERPERSONÁLNA TEÓRIA OSOBNOSTI AKO VÝCHODISKOVÁ BÁZA	12
1.1 Interpersonálna štruktúra osobnosti a interpersonálne správanie	13
1.2 Interpersonálne správanie ako obraz individuálnej psychodynamiky v skupine	19
1.3 Intrapersonálna dynamika a interpersonálne správanie	22
2. OSOBNOSŤ PERCIPIENTA HUDBY V INTERPERSONÁLNYCH SÚVISLOSTIACH	25
2.1 Hudobná biografia a osobnosť percipienta	26
2.2 Rôzne spôsoby počúvania hudby – typológia poslucháčov	28
2.3 Hudobný vkus v interpersonálnych súvislostiach	32
3. OD INTERPERSONÁLNEJ HYPOTÉZY HUDBY K INTERPERSONÁLNEJ TEÓRII HUDBY	36
3.1 Interpersonálna hypotéza hudby F. Knoblocha.....	37
3.2 Verifikácia interpersonálnej hypotézy hudby u detí a dospelých	40
3.3 Interpersonálna teória hudby a jej interdisciplinárny presah	44

4. MOŽNOSTI APLIKÁCIE INTERPERSONÁLNEJ TEÓRIE HUDBY	48
4.1 Výchova hudbou a výchova k hudbe – hudobná pedagogika	49
4.2 Hudobná mediácia v školskom prostredí	52
4.3 Muzikoterapia a muzikofiletika	55
4.4 Psychológia hudby a reklamy	61
RESUMÉ	66
SUMMARY	69
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV	71
PRÍLOHY	76