

OBSAH

Na úvod.....	7
I/ V TEORETICKÉ REFLEXI	
Stanisław Ossowski: Jakou roli hraje společenské prostředí při utváření reakcí na umělecká díla (přel. Marie Havránková).....	13
Jan Stanisław Bystron: Literární veřejnost — jak se utvářejí její hranice (přel. Marie Havránková)	18
Stefan Żółkiewski: Sociologie literatury a její okruhy (přel. Marie Havránková).....	31
Janusz Lalewicz: Pojetí veřejnosti a problém společenských vazeb (přel. Marie Havránková).....	39
Antonina Kłoskowská: Běžná recepce a funkce literatury (přel. Marie Havránková)	49
Bogusław Sułkowski: Provozování sociologie literatury — jeho specifika (přel. Jiří Trávníček).....	58
Kinga Duninová: Co se můžeme z literatury dozvědět o společnosti? (přel. Marie Havránková)	71
Janusz Kostecki: Čtenářství jako předmět odborného zájmu (přel. Marie Havránková)	87
II/ V INTERPRETAČNÍ AKCI	
Maria Ossowská: Ilustrace vzoru kupce: Robinson Crusoe (přel. Svatava Navrátilová).....	103
Andrzej Urbański: Komunikační situace kolem konspiračního textu (1939–1945) (přel. Marie Havránková).....	113
Oskar Stanisław Czarnik: Spisovatel a jeho vztah ke společnosti a státu (přel. Marie Havránková)	128

Stanisław Siekierski: Čtení jako účast v kultuře (přel. Marie Havránková).....	146
Olga Dawidowicz-Chymkowská: <i>Fanfiction</i> — o literárním životě na internetu (přel. Marie Havránková).....	178
Lucyna Stetkiewiczová: Tomu málo, tomu nic... aneb Literární příjmy (přel. Marie Havránková)	189
Marcin Rychlewski: Vydavatelské oběhy (přel. Jiří Trávníček).....	221
O autorech	235
Ediční poznámka.....	242
Doslov (rozhovor s Grzegorzem Niećem).....	245
Jmenný rejstřík.....	265