

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes op. 10

Quatuor de Budapest.

- | | | |
|---|--------------------------------|-------|
| 1 | Animé et très décidé | 8'40" |
| 2 | Assez vif et bien rythmé | 6'24" |
| 3 | Andantino, doucement expressif | 9'41" |
| 4 | Très modéré - Très mouvementé | 5'25" |

Trois chansons de Bilitis (Pierre Louÿs)

Suzanne Danco (soprano),

Guido Agosti (piano).

- | | | |
|---|------------------------|-------|
| 5 | La Flûte de Pan | 2'23" |
| 6 | La Chevelure | 3'07" |
| 7 | Le Tombeau des naïades | 2'33" |

Pour le piano

Monique Haas (piano).

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 8 | Prélude | 4'06" |
| 9 | Sarabande | 4'58" |
| 10 | Toccata | 3'45" |

Fêtes galantes, 1^{er} recueil (Paul Verlaine).

Suzanne Danco (soprano),

Guido Agosti (piano).

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 11 | En sourdine | 3'00" |
| 12 | Fantoches | 1'13" |
| 13 | Clair de lune | 3'01" |

Suite bergamasque

Friedrich Gulda (piano).

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 14 | Prélude | 3'43" |
| 15 | Menuet | 4'23" |
| 16 | Clair de lune | 5'20" |
| 17 | Passepied | 3'29" |

Le Promenoir des deux amants

(Tristan L'Hermite).

Suzanne Danco (soprano),

Guido Agosti (piano).

- | | | |
|----|----------------------------------|-------|
| 18 | Auprès de cette grotte sombre | 2'07" |
| 19 | Crois mon conseil, chère Climène | 1'32" |
| 20 | Je tremble en voyant ton visage | 2'08" |

TT : 77'50"

Enregistrés en 1950 (5-7, 18-20), 1954 (11-13) et 1957 (1-4, 8-10, 14-17).