

# Obsah

<b>I. Úvodem</b>	<b>11</b>
Vladimír Mikeš: Blažek	12
Pavel Hlavatý: Ten, který chybí	16
<b>II. O divadle</b>	<b>19</b>
Teorie herectví	20
Morálka happeningu	21
Dosavadní herectví je institucionalizovaný paradox lháře	24
Sémantika je divadlo	25
Co má umět herec? aneb Ambulantní herec	28
Divadlo na kauzi	30
Zvolání o škodlivosti divadla	32
Shody a rozdíly mezi současným divadlem a současnou církví	33
Manifest radikálního tmářství	34
Happening není jenom happening	37
Happening není jenom happening II	39
Umělost	41
Tři pokusy, jak umrtvit divadlo, a tři pokusy o jeho oživení	42
Krise děje jako narativní formy	45
Všichni hrají role. Divadelní pojmy v sociologii	68
Role herce včera a dnes	72
Theatrum politicum A. D. 1995	76
Volby a divadlo	86
Divadlo ve věku trvale rostoucí neurčitosti.	
Na okraj Fóra 2000 a festivalu ...příští vlna / next wave...	90
Tělesnost podle Růženy Grebeníčkové	94
Od reformy země k nové katedře?	
O vzniku Katedry divadelní antropologie na DAMU	97
Hrát napsanou roli, pózovat nebo animovat řešení problémů?	99
Metafyzická nebezpečí herectví	104
Theatrum mundi aneb Jak nám vládnou metafory a metonymie	107
<b>III. Tanec, pohybové a výtvarné divadlo</b>	<b>115</b>
Divadlo masiek, bábok a času. O Výtvarném divadle Kolotoč	116
Divadlo a místo. Na okraj projektu Archa 2000 / Divadlo v pohybu	120
Tanec patří ke kulturnímu dědictví	126
Vzletem sokolím...	
...performeři skupiny Gob Squad na 4 dnech v pohybu	128
Baletní jednotka Křeč jako sociokulturní fenomén	133

<b>IV. Svět trvale rostoucí neurčitosti</b>	<b>137</b>
Vzniká nová audiovizuální kultura?	138
Apokalypsa podle futurologů	149
Konec literární civilizace?	157
Katastrofa jako téma, technika a způsob šíření výtvarného projevu	163
Svět po mezích růstu - modely světa od mýtu k vědě	169
Neurčitost mění polaritu	175
<b>V. Recenze a glosy</b>	<b>203</b>
Divadelní studio Olympik 1966	
Big beat generation neboli Velmi zbitá generace	204
Šimek a Grossmann v Semaforu	208
Š & G společně s Jiřím Suchým	209
Zajímá mne Osvobozující divadlo	210
U řeči těla slovník umlká aneb Nebezpečí zvané slovník	212
Poslední divadelní reforma?	
Nad českým vydáním knihy Kazimierze Brauna	
Druhá divadelní reforma?	216
Katovna aneb Kdo koho popravil	219
<b>VI. Z rozhovorů</b>	<b>221</b>
Měkké hry. Rozhovor Jana Kerbra s Bohuslavem Blažkem	222
Scénáře „měkkých her“	231
Co sklízí ten, kdo seje kritiku. Rozhovor s Terezií Pokornou	240
Křísení mýtů divadlem. Rozhovor mezi pedagogem a studentem divadelní antropologie	244
<b>VII. Dokumenty</b>	<b>257</b>
Bohumil Hrabal: Z recenze rukopisu Bohuslava Blažka Spasitelé	258
Pavel Hlavatý: Laboratoř veřejného dialogu	260
Bohuslav Blažek: K zahraniční politice AMU	262
Herectví, nebo animování? - z polemiky pedagogů DAMU s Bohuslavem Blažkem	265
Bohuslav Blažek: Návrh dvou předmětů pro Katedru alternativního a loutkového divadla DAMU	269
<b>VIII. O Bohuslavu Blažkovi</b>	<b>273</b>
Vladimír Mikeš: Stále dychtivý, vykročený do otevřenosti	274
Vladimír Hulec: Nebát se být jiný, být divný	276
Miloslav Klíma: Čtení krajiny	280
Tomáš Žižka: Vedl nás v zjitřené pozornosti k tématům v komplexnosti	281

Irma Tóthová Fišerová: Nikdy jsme netušili, s jakým tématem přijde, vždy nás překvapoval...	283
<b>IX. Bohuslav Blažek – encyklopedické heslo</b>	<b>287</b>
<b>X. Bibliografie Bohuslava Blažka</b>	<b>293</b>
<b>XI. Dovětek editora</b>	<b>299</b>
Jan Dvořák: Je divadlo „morbidní konzervou minulosti“?	300
<b>Summary</b>	<b>305</b>
Theatre throughout the change of civilization	306