

Obsah

Úvod 6

ČÁST 1 Expozice

Než začneme 16

Formáty souboru 18

Velikost obrazu 20

Expoziční trojúhelník 20

Clona

Expoziční čas 21

Citlivost 22

Otázka rovnováhy 22

Jak vyplnit kbelík 23

Expoziční stupně 24

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Krajina – David Taylor 26

Clonové číslo a hloubka ostrosti 30

Široký otvor clony 32

Úzký otvor clony 34

Středně velká clona 36

Bokeh 38

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Portréty – Ben Anker 40

Expoziční čas a pohyb 44

Roztřesení fotoaparátu 46

Zmrazení pohybu 48

Švenkování 50

Přehnané zvýraznění pohybu 52

Expozice noční oblohy

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Sport – Ian MacNicol 54

Citlivost a šum 58

Typy šumu 60

Kontrola šumu 61

Fotografické režimy 62

Automatický režim 63

Scénické režimy 64

Programový režim 66

Režimy priority 68

Manuální režim 70

Měření expozice 70

Typy měření expozice 71

Nejvyšší přesnost 74

Histogramy 76

Kompenzace expozice 80

Expoziční bracketing 81

Dynamický rozsah 82

Vysoký dynamický rozsah 83

Zachování jasů 84

Fotografování HDR 86

Siluety 88

Jasná škála 90

Temná škála 91

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Interiéry – Adrian Wilson 92

ČÁST 2 Světlo a barva

Principy světla 98

Elektromagnetické spektrum

Kvalita světla 100

Tvrdé světlo 102

Měkké světlo 104

Změna kvality světla 106

Směr světla 106

Čelní osvětlení 107

Boční osvětlení 108

Protisvětlo 109

Osvětlení seshora

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Jídlo – Stuart Ovenden 110

Barva světla 114

Automat. vyvážení bílé 116

Přednast. vyvážení bílé 117

Nastavení vlastního vyvážení bílé 120

Šedý cíl 121

Barevný prostor 122

CIE Lab 123

sRGB 124

Adobe RGB

ProPhoto RGB

Teorie versus praxe

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Zátiší – Daniel Brooke 126

Blesk 130

Základní principy blesku 131

Integrovaný blesk 134

Blesk nasazený v patičce 136

Upozornění na spouštěcí napětí!

Konstrukce blesku pro patičku 137

Řízení blesku 138

Manuální blesk 140

Odražený blesk 142

Blesk mimo fotoaparát 144

Stálé osvětlení 146

Typy stálého osvětlení 148

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Móda – Dixie Dixon 150

ČÁST 3 Objektivy

Základy objektivů 156

Pevné a výměnné objektivy

Konstrukce objektivu 157

Typy objektivů 158

Zoomové objektivy

Objektivy s pevnou ohnisk. vzdáleností 160

Ohnisková vzdálenost 162

Obrazový úhel

Činitel oříznutí 164

Perspektiva 166

Nedokonalosti objektivu 168

Chromatická aberace

Soudkové zkreslení 169

Odlesky 170

Vinětace

Neostrost na okrajích 171

SPECIÁLNÍ LEKCE:

Pouliční fotografie – Brian Lloyd Duckett 172

Zoomové objektivy 176

Standardní

Širokoúhlý 178

Teleobjektiv 180

Makro 182

Reprodukční poměr

Ohnisková vzdálenost a prac. vzdálenost 182

Příslušenství pro makro 184

Zvětšovací čočky

Adaptér k obrácení objektivu 185

Mezikroužky 186

Měchy 187

Extrémní objektivy 188

Rybí oko

Zrcadlový 189

Objektivy typu tilt-shift 190

Starší objektivy 192

Alternativní objektivy 194

Dirková komora

Holga 195

Lensbaby 196

Filtry 198

Polarizační filtry

Filtry s neutrální denzitou 200

Stupňované ND filtry 202

SPECIÁLNÍ LEKCE:
Fotografování divokých zvířat –
Richard Garvey-Williams 204

Ostření 208
Automatické ostření 210

Režimy automatického ostření
Technologie automatického ostření 212
Body automat. ostření
Výběr bodu automatického ostření 214

Manuální ostření 218

Objekty mimo střed
Pohyblivé objekty
Fotografování od pasu 220
Nízký kontrast
Fotografování přes plot
Konzistentní ostření 221
Přesné zaostření
Hyperfokální vzdálenost 222
Stohování zaostření 224

SPECIÁLNÍ LEKCE:
Makro – Andy Small 226

ČÁST 4 Kompozice

Co to je kompozice? 232
Základy kompozice 234

Orientace
Poměr stran 236

Výška 238
Klasická pravidla 240

Pravidlo třetin
Zlatý řez 242

Zlatý trojúhelník 244
Pravidlo lichých čísel 245

Ústřední objekty 246
Linie 248

Fyzické a implikované linie
Vodící linie 250
Směr linií 252

SPECIÁLNÍ LEKCE:
Architektura – Janie Airey 256

Další hlediska 260

Rovnováha
Vážení 261
Negativní prostor 264
Rovné horizonty 265

Vzory a textura 266
Minimalismus 268

Rámy 270
Barva 272

Barevný kruh
Barvy a jejich konotace 273
Harmonické barvy 274
Komplementární barvy 276

SPECIÁLNÍ LEKCE:
Abstrakce – Ryan Bush 280

ČÁST 5 Postprodukce

Proč je zpracování nezbytné? 286
Software 288

Editace
Katalogy a klíčová slova 289
Specializované softwary 290
Pluginy 291

Proces zpracování 292
Základní úpravy 294

Ořezání
Expozice 296

Kontrast 298
Adobe Camera Raw 299

Barva 300
Retušování 302

Retušovací nástroje
Změna velikosti 304

Doostření 307

SPECIÁLNÍ LEKCE:
Retušování – Miss Aniela 310

Pokročilé úpravy 314

Bitová hloubka 316
Vrstvy 317

Vrstvy úprav 317
Korekce objektivu 318

Křivky 320
Ruční redukce barevného šumu 322

Selektivní úpravy 324
Zostření obrysů 328

328
Skládaná panoramata 330
Černobílá fotografie 332

Jednoduchá konverze 334
Pokročilá konverze 336

Konverze souborů Raw 338
Nadřizování a vykrývání 340

Tónování 342
Dělené tónování 344

ČÁST 6 V brašně

Typy fotoaparátů 348

Digitální zrcadlovky
Bezzrcadlovky 350

Fotoaparáty typu „bridge“ 352
Kompaktní fotoaparáty 353

Digitální středoformátové fotoaparáty 354
Další možnosti 355

Senzory 356
Anatomie senzoru

Rozlišení 358
Velikost pixelu

Velikost senzoru 359
Nezbytná další výbava 360

Baterie
Paměťové karty 361

Brašny 362
Dálkové spouště 363

GPS
Bezdrátové připojení

Film není mrtvý 364
Formáty filmů 365

Film versus digitál 366
Typy kinofilmových fotoaparátů 368

35milimetrové zrcadlovky
35milimetrový dálnokomér 370

35milimetrový kompaktní
Další fotoaparáty malého formátu 371

Středoformátové fotoaparáty 372
Velkoformátové fotoaparáty 374

SPECIÁLNÍ LEKCE:
Dokumentaristika – Michelle Frankfurter 376

Jak se vyvolává černobílý film 380

Základní výbava
Založení filmu 381

Příprava chemikálií 382
Proces vyvolání filmu 383

Sušení filmu 384
Co dál? 385

Zacházení s fotoaparátem 386
Stativy

Další možnosti 387
Držení v ruce

Základní výbava pro údržbu 388

Slovník pojmů 390
Autorství fotografií 397

Rejstřík 398
Poděkování 400