

# OBSAH

<b>Poděkování</b> .....	2
<b>O editorech a autorech</b> .....	4
<b>Úvod</b>	
<i>Earl Hopper, Haim Weinberg</i> .....	7
<b>I. část: Teorie</b>	
<b>Kapitola první.</b> Pojmy sociální nevědomí a matrix v díle S. H. Foulkese <i>Dieter Nitzgen, Earl Hopper</i> .....	23
<b>Kapitola druhá.</b> Proměnlivé a neměnné – neboli dynamické a statické: některé další myšlenky o chápání základových maticí, procesů sociálního nevědomí a/nebo identit velkých skupin <i>Regine Scholzová</i> .....	40
<b>Kapitola třetí.</b> Národní habitus: kroky k reintegraci sociologie a skupinové analýzy <i>Gad Yair</i> .....	55
<b>Kapitola čtvrtá.</b> Vnitřní organizace matrix <i>Juan Tubert-Oklender</i> .....	68
<b>II. část: Neverbální komunikace</b>	
<b>Kapitola pátá.</b> Nesnesitelná lehkost totalitního bytí a kolektivní self: průzkum neverbální komunikace a její sociální podstaty <i>Helena Klímová</i> .....	84
<b>Kapitola šestá.</b> Hudební základová matrix: komunikativní muzikálnost jako mechanismus pro přenos a propracování společně utvářených nevědomých sociálních procesů <i>Linde Wottonová</i> .....	98
<b>III. část: Empirické studie sociálního nevědomí a dynamických a základových maticí národů a společností Blízkého východu</b>	
<b>Kapitola sedmá.</b> Sociální nevědomí izraelských Židů: popis a analýza od Izraelce žijícího v Severní Americe <i>Haim Weinberg</i> .....	113
<b>Kapitola osmá.</b> „Černé díry“ jako kolektivní obrana proti společným strachům ze zničení v malé terapeutické skupině a její kontextové společnosti <i>Yael Doronová</i> .....	130
<b>Kapitola devátá.</b> Sociální nevědomí palestinského lidu <i>Sa'ad Tali</i> .....	140
<b>Kapitola desátá.</b> „Po posledním nebi“: Palestina, Palestinci a sociální paměť <i>Martin Weegmann</i> .....	154
<b>Kapitola jedenáctá.</b> Sociální nevědomí egyptského lidu: uplatnění některých myšlenek Biona a Kleinové <i>Mohamed Taha</i> .....	170
<b>Kapitola dvanáctá.</b> Fundamentální teror ISIL: příběh obrácené rodiny <i>Eran Shadach, Shulamit Gellerová, Yoram Schweitzer a Eilat Yögeçová</i> .....	187
<b>Doslov</b> .....	202