

ISTANBUL

DIMITRIE CANTEMIR

Kitâbu 'Ilmi'l-Mûsîkî 'alâ vechi'l-Hurûfât

“The Book of the Science of Music”

and the Sephardic and Armenian musical traditions

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Taksim (Kanun, Vièle, Oud, Kemence et Tanbur) | Improvisation |
| 2. Der makâm-ı 'Uzzâl uşüleş Devr-i kebîr Mss. Dimitrie Cantemir (118) | Anonyme (ancien) |
| 3. Los Paxaricos (Isaac Levy I.59) – Maciço de Rosas (I.Levy III.41) | Sépharade (Turquie) |
| 4. Taksim (Kanun) | Improvisation |
| 5. Der makâm-ı Muhayyer uşüleş Muhammes (Mss. D. Cantemir 285) | Kantemiroğlu |
| 6. Chant et Danse (2 Duduk et percussion) | Tradition Arménienne |
| 7. Taksim (Oud) | Improvisation |
| 8. Der makâm-ı Hüseyinî Semâ'î-i (Mss. D. Cantemir 268) | Baba Mest |
| 9. El amor yo no savia (I.Levy II.80) | Sépharade (Esmirna) |
| 10. Taksim (Lira) | Improvisation |
| 11. Der makâm-ı Şûri Semâ'î (Mss. D. Cantemir 256) | Anonyme (ancien) |
| 12. Lamento: Ene Sarére (2 Duduk) | Barde Ashot (Arménien) |
| 13. Madre de la gracia (I. Levy III.29) | Sépharade (Turquie) |
| 14. Taksim (Kanun, Tanbur, Santur et Oud) | Improvisation |
| 15. Der makâm-ı [Hüseyinî] uşüleş Çenber (Mss. D. Cantemir 96) | Edirne'li Ahmed |
| 16. Taksim & Makam «Esmkhetiet-Yis kou ghimeten-Tchim guîchi» | Barde Sayat Nova (Arménien) |
| 17. Taksim (Kanun, Tanbur et Oud) | Improvisation |
| 18. Der makâm-ı 'Uzzâl uşüleş Berevsan (Mss. D. Cantemir 148) | 'Alî H^âce (Ali Hoca) |
| 19. Venturoso Mançevo (I.Levy II.58) | Sépharade (Esmirna) |
| 20. Taksim (Kemence, Kanun, Oud et Tanbur) | Improvisation |
| 21. Der makâm-ı Hüseyinî Sakîl-i Ağa Rızâ (Mss. D. Cantemir 89) | Anonyme (ancien) |