

Agostino Steffani 1654-1728

«SUITES THEATRALES»

“Les ouvertures, chacconnes et les autres airs à jouer”

«HENRICO LEONE» (DRAMMA / PER MUSICA RAPPRESENTATA / IN HANNOVER / L'ANNO 1688, ms G-Lbm)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | SINFONIA: Ouverture / Gay {"Voci nella nave"}**               | 2'56" |
| 2 | Air Grave {"Henrico...preso da un Grifone e portato in aria"} | 4'35" |
| 3 | Air Gay   | 0'41" |
| 4 | Rondeau   | 3'38" |

BALLO I DI NINFE E SILVANI

- |    |  |       |    |   |       |
|----|--|-------|----|---|-------|
| 5  | Menuet   | 8'32" | 6  | Entrée - Entrée alternativement avec la suivante - Entrée | 3'45" |
| 7  | Prélude très viste                               | 4'53" | 8  | Marche Grave  | 1'31" |
|    |  |       | 9  | Gavotte   | 0'46" |
| 10 | Trio alternativement avec le Trio suivant - Trio | 3'03" | 11 | La Retraite Menuet  | 0'57" |
| 12 | Prélude pour les Demons, très viste              |       |    |   | 0'42" |

BALLO II DI DEMONI E FURIE

- |    |   |       |    |        |       |
|----|---|-------|----|--------|-------|
| 13 | Les Demons très viste - Gay - Les Mêmes | 1'46" | 14 | Marche | 2'02" |
|----|---|-------|----|--------|-------|

BALLO III DI HEROI ET AMAZONI

- |    |                         |       |    |          |       |
|----|-------------------------|-------|----|----------|-------|
| 15 | Entrée des Heros, Grave | 2'16" | 16 | Chaconne | 2'46" |
|----|-------------------------|-------|----|----------|-------|

«I TRIONFI DEL FATO» o «Le Glorie d'Enea» (HANNOVER / L'ANNO 1695)

- |    |  |                  |       |              |        |                   |                  |       |
|----|--|------------------|-------|--------------|--------|-------------------|------------------|-------|
| 17 | Ouverture / Gay / Trez lentement                                   | 4'31"            |       |              |        |                   |                  |       |
| 18 | Trio alternativement avec le Menuet suivant - Menuet               | 1'21"            |       |              |        |                   |                  |       |
|    | BAL D'ESPRITS  |                  |       |              |        |                   |                  |       |
|    | 19   | Les Ombres Grave | 3'13" | 20           | Menuet | 1'15"             |                  |       |
|    | BAL D'AMOURS ET NAYADES  |                  |       |              |        |                   |                  |       |
|    | 21   | Air vivace       | 1'39" | 22           | Menuet | 1'15"             |                  |       |
|    | BAL DE JARDINIERS ET JARDINIERES                                   |                  |       |              |        |                   |                  |       |
| 23 | Premier Rigaudon alternativement avec le suivant - Second Rigaudon |                  | 1'54" |              |        |                   |                  |       |
| 24 | Marche Grave   | 1'56"            | 25    | Air Gay      | 0'39"  | BAL DE DIVINITÉS: |                  |       |
| 26 | Gavotte  | 1'43"            | 27    | Entrée Grave | 2'22"  | 28                | Gigue en Rondeau | 1'36" |

«NIOBE REGINA DI TEBE» (MÜNCHEN 1688)

**29** SINFONIA: Grave 5'09''  
{Trombe e timpani a tenda chiusa}

«AMOR VIEN DAL DESTINO» (DÜSSELDORF 1709)

**30** Introduzione al Dramma 4'31''  
{Coro degli Dei propitii e contrari ad Enea}\*\*\*