

# PROLOG 7

LENKA DOMBROVSKÁ:  
Závazek čtvrtstoletí aneb Stále je koho  
oslovovat a oslavovat **8**

DOMINIK MELICHAR:  
Nextka je subkultura **14**

VLADIMÍR HULEC: Vizionáři všech  
alternativ, setkejte se! – aneb Pět let poté **20**

# TÉMA ALTERNATIVA DNES 25

LENKA DOMBROVSKÁ:  
Zážitků plná Praha aneb Česká divadelní  
alternativa **26**

LENKA DOMBROVSKÁ:  
Diváci, hrejte (si)! – Tři případové studie **30**

LENKA DOMBROVSKÁ:  
Co je dnes divadelní alternativa – Rozhovor  
s Petrem Oslzlým **34**

# INTERVIEW 37

LENKA DOMBROVSKÁ:  
Jediné mé velké přání je světit  
den sváteční – Rozhovor s Jiřím Maryškem  
**38**

OTTO LINHART:  
Nevím, kdy jsme se s nepochopením  
nesetkali – Rozhovor s Vladimírem  
Mikulkou a Jakubem Škorpílem ze souboru  
s největším zastoupením divadelních kritiků  
Antonín Puchmajer D. S. **50**

LENKA DOMBROVSKÁ:  
Píšu, když mi zaplatí –  
Rozhovor s Reném Levínským **54**

LENKA DOMBROVSKÁ:  
Nebudeme přesvědčovat přesvědčené –  
Rozhovor s Karlem Kratochvílem **62**

OTTO LINHART:  
Pomezí je živý proces – Rozhovor s Lukášem  
Brychtou o projektu Pomezí **64**

VERONIKA BOUŠOVÁ:  
Revoluce zemřela – Rozhovor  
s Jiřím Honzírkiem z Divadla Feste **71**

TEREZA ŠNELEROVÁ:  
Spíš plánuji obnažovat jiné – Rozhovor  
s Jakubem Čermákem ze souboru  
Depresivní děti touží po penězích **76**

# PROFILY 79

## VĚRA PTÁČKOVÁ – ŽIVOUcí POKLAD

DANIEL DVOŘÁK:  
Kdo udělal pro scénografii více než Věra  
Ptáčková? – Laudatio k udělení Pocty  
festivalu ...příští vlna / next wave... Živoucí  
poklad doc. PhDr. Věře Ptáčkové **82**

JAN DVOŘÁK:  
Ta, která ustanovila kánon české  
scénografie – Dovětek k laudatiu – ale už  
v čase estetické netečnosti **84**

VLADIMÍR HULEC:  
Mít vizi a štěstí. A milovat... – Rozhovor  
s Věrou Ptáčkovou **88**

## KAREL MAKONJ – ŽIVOUcí POKLAD

Za Živoucím pokladem profesorem Karlem  
Makonjem **92**

OTTO LINHART:  
Doba loutkového divadla zase přijde –  
Rozhovor s Karlem Makonjem **94**

MILOSLAV KLÍMA:  
Laudatio – Profesor Karel Makonj **97**

Z Dotazníku Divadelních novin **98**

MILOSLAV KLÍMA:  
Moc sladkého škodí! – Momenty  
s Karlem Makonjem **101**

KAREL KRATOCHVÍL:  
DAMU potemněla **104**

## TEXTY 105

JAN MOTAL:  
Divadelní říše nesmí být rozumná **106**

DOMINIK MELICHAR:  
Mizanscény – Dialogy **113**

VOJTĚCH HRABÁK A PETR UHLÍK:  
Kult hanby **115**

## KNIHY 117

JAN DVOŘÁK:  
Jak se dalo čelit normalizaci – Nad knihou  
Let Husy z Brna až do Amsterodamu  
a Avignonu – Divadlo na provázku v letech  
1972–1979/1980 **118**

JAN DVOŘÁK:  
Až s artaudovskou radikalitou –  
Nad novinkou *Divadlo v proměně civilizace*  
od Bohuslava Blažka **122**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Divadlo ve věku trvale rostoucí neurčitosti –  
Na okraj Fóra 2000 a festivalu ...příští vlna/  
next wave... **124**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Morálka happeningu **127**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Dosavadní herectví je institucionalizovaný  
paradox lháře **128**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Co má umět herec? **129**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Divadlo na kauci **130**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Zvolání o škodlivosti divadla **132**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Shody a rozdíly mezi současným divadlem  
a současnou církví **133**

BOHUSLAV BLAŽEK:  
Manifest radikálního tmářství **134**

PAVEL HLAVATÝ:  
Ten, který chybí – Samozřejmost  
interdisciplinarity, rozehrání her  
a sehrávky **136**

TOMÁŠ ŽIŽKA:  
Vedl nás v zjitřené pozornosti k tématům  
v komplexnosti **138**

## SOUPIS REPERTOÁRU 141

25 ročníků festivalu ...příští vlna/  
next wave... (1994–2018) **142**

## REJSTŘÍK 199