
OBSAH

	Úvod	7
1	Výtvarný vývoj povrchových úprav v architektuře (J. Muk)	8
1.1	Omítky předrománského a románského slohového období	8
1.2	Funkce omítek v gotické architektuře	15
1.3	Nové výtvarné motivy renesančních omítek	23
1.4	Výtvarný vývoj omítaných povrchů v baroku	29
1.5	Omezený význam omítek v období klasicismu a historizujících slohů	31
1.6	Obnovený význam omítek pozdního historizujícího období, secese a moderny	34
2	Barevnost průčelí (J. Muk)	36
2.1	Barevnost architektury v jednotlivých slohových obdobích	36
3	Druhy omítek (J. Hošek)	45
3.1	Hlavní složky malt pro omítání zdiva	46
3.2	Hliněné omítky	58
3.3	Vápenné omítky	65
3.4	Nastavované a cementové omítky	69
4	Techniky nanášení a povrchového zpracování omítek (J. Hošek)	72
4.1	Roztírané spárovací malty	73
4.2	Nahazované omítky	75
4.3	Stříkané omítky	83
4.4	Natahované omítky	85
4.5	Nátěrové omítky	86
4.6	Dodatečně upravované omítky	87
4.7	Zvláštní omítky	92
5	Vady omítek (J. Hošek)	93
5.1	Kvalita omítek	93
5.2	Trvanlivost omítek	97
5.3	Typy vad	102
6	Konzervace omítek (J. Hošek)	107
6.1	Konzervační metody	108
6.2	Chemické zpevňování	110
6.3	Hydrofobizace	111
6.4	Impregnace struktury	113
6.5	Kotvení odtržených omítek	117
7	Obnova omítek (J. Hošek)	119
7.1	Metody průzkumu omítek	120
7.2	Průzkum barevnosti průčelí (J. Muk)	125
7.3	Technologické aspekty obnovy omítek	126
7.4	Finální barevná úprava omítek	132
7.5	Uplatnění nových typů hmot	133
	Použitá literatura	136
	Rejstřík	139