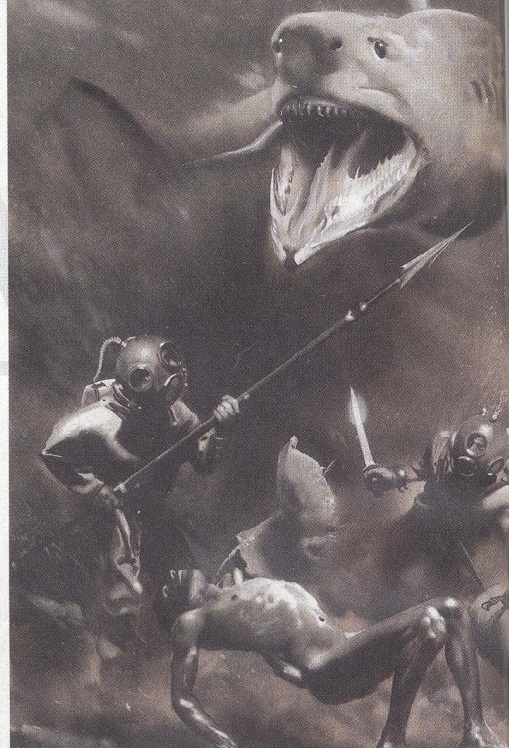


# OBSAH



## ► 26 Podivuhodný svět Zdeňka Buriana

Nedostížný malíř Zdeněk Burian byl záračné dítě, zcela nevdané talentované. Už ve čtrnácti letech se na Akademii výtvarných umění učil pod dohledem nejslavnějších jmen českého výtvarného umění. Jak se dostal k ilustrování románů Francouze Julesa Verna?



## ▲ 58 Apokalyptické vidění světa je mi blízké

Jeho filmy a divadelní hry jsou zabydlené podivíny. Režisér a scenárista Petr Zelenka tvrdí, že takové lidi běžně potkává, a zjevně pro ně má slabost. Kde ve světě nejvíc rozumějí jeho poetice založené na absurdním a černém humoru? Jak objevil Miroslava Krobota jako herce?

## ▼ 18 S pojmem Sudety jsme naletěli

Proč si i po 100 letech československou historii zkrslujeme? Co jsme převzali ze slovníku Velkoněmecké říše? Jaký je rozdíl mezi českým pohraničím a Sudety? Odkud pocházejí pověsti o českých udavačích, národní malosti a Čecháčcích? A proč se historik a archivář Vojtěch Šustek, který se specializuje se na dějiny okupace a protinacistického odboje, rozzlobil nad filmem *Habermannův mlýn*?



## 40 Robinsonka z pralesa

Cestovatelka Šárka Augustinová si užívá osamělé pobyty v lůně přírody. Stravovat se z přírodních zdrojů se učila od severoamerických indiánů a novozélandských Maorů, na většinu věcí si ale musela přijít postupně sama. Jak dokáže žít sama uprostřed džungle, spát v kmeni stromu a pro vodu lézt přes skály k řece?



## ▲ 66 Vyhánění černoty charitou

Má za sebou už 13 knížek, podle kterých vznikají filmy a nově i divadelní hry. Spisovatelka Bára Nesvadbová se nezastaví. Proč opustila práci šéfredaktorky módního časopisu a věnuje se naplno charitě?