

OBSAH

Předmluva	9
I. Španělsko na prahu umění od Altamiry po raný středověk	13
1. Pravěk	13
1.1 Altamira a frankokantaberské umění	13
1.2 Lovecký styl Středomoří	17
1.3 Architektonické projevy pravěku	18
1.4 Pravěká keramika	20
2. Věk invazí	21
2.1 Iberové a role středomořských obchodníků	21
2.2 Iberská keramika	26
3. Antika	26
3.1 Řecká kolonizace	26
3.2 Architektura Hispanie	27
3.3 Římské sochařství	32
II. Raný středověk	35
1. Vizigóti	35
1.1 Vizigótská architektura	35
1.2 Sochařství, malba a užité umění	38
2. Asturie	39
2.1 Asturská předrománská architektura	39
2.2 Užité umění	43
III. Triumf islámu	45
1. Muslimské, mozarabské a mudéjarské umění	45
1.1 Muslimská architektura	45
1.2 Taifské období	47
1.3 Almohadské období	48
1.4 Nasrovské období	50
2. Mozarabské umění	53
2.1 Mozarabské iluminované rukopisy	55
3. Mudéjarské umění	56
IV. Románské umění	63
1. Architektura a sochařství	63
1.1 Raný románský sloh – Katalánsko	64
1.2 Svatojakubská cesta (Španělsko a románská Evropa)	65

1.3 12. a 13. století	68
1.3.1 Katalánsko	68
1.3.2 Navarra a Aragonsko	69
1.3.3 Kastilie a León	69
2. Románské malířství	75
2.1 Nástěnná malba	75
2.1.1 Katalánsko	75
2.1.2 Kastilie	77
2.2 Katalánská desková malba	78
V. Věk katedrál	81
1. Počátky gotické architektury	81
1.2 Katedrály	82
1.3 Katalánská gotika 14. století	86
1.4 Pozdní gotika (15. a 16. století)	87
1.5 Isabelský sloh	88
2. Sochařství	92
2.1 Náhrobní plastika	92
2.2 Retábl	94
3. Malířství	95
3.1 Franko-gotický styl	96
3.2 Italo-gotický styl	97
3.3 Mezinárodní gotika	98
3.4 Hispano-vlámský styl	100
VI. Renaissance a manýrismus (16. století)	103
1.1 Platereskni architektura	103
1.2 Klasické období	108
2. Sochařství	111
2.1 Alonso Berruguete	112
2.2 Juan de Juni	114
3. Malířství	116
3.1 Italizující tendence	116
3.2 Domáci manýrismus – Morales	119
3.3 Dvorský reprezentační portrét	120
4. El Greco	122
VII. Barokní architektura	127
Baroko – zlatý věk španělského umění	127
1. Barokní architektura	128
1.1 Herrerovský proud – dvorský sloh	130
1.2 Architektura aktivního povrchu	132
1.3 Krabicová architektura	132

1.4 Vrcholné baroko – churriguerismus	133
1.5 Desková architektura	142
1.6 Středomoří	143
1.7 Královské stavby	144
2. Barokní oltář – exkurz	146
VIII. Barokní sochařství	149
1. Otázka realismu, východiska	149
2. Polychromie, její technika a význam	150
3. Jednotlivé sochařské školy	152
3.1 Kastilská škola – Valladolid a Gregorio Fernández	152
3.2 Madridská škola	155
3.3 Andaluská škola – Sevilla	155
3.4 Granadská škola	156
4. 18. století – Murcia a Madrid	159
IX. Zlatý věk španělské malby	161
1. Otázka caravaggismu a realismu	161
2. První generace	163
2.1 Toledo a Valencie	163
2.2 Sevillská škola	166
3. Generace velkých mistrů	167
3.1 Jusepe de Ribera	167
3.2 Francisco de Zurbarán	169
3.3 Diego Velázquez	171
4. Sevillská škola	175
4.1 Bartolomé Esteban Murillo	175
4.2 Juan Valdés Leal	177
5. Madridská škola po Velázquezovi	179
X. Goya a jeho doba	183
1. Klasicistní architektura	183
2. Malířství 2. poloviny 18. století	187
2.1 Goyovi předchůdci a současníci	187
2.2 Francisco Goya – malíř (1746–1828)	188
3. Malířství 19. století	196
3.1 Goyovi spolupracovníci	197
3.2 Neoklasicismus	198
3.3 Romantismus	199
3.4 Goyovi následovníci – Alenza a Lucas	200
3.5 Naturalismus, historická malba	201
3.6 Žánrová malba, eklektismus, impresionismus a luminismus	203

XI. Katalánská secese	207
1. Katalánsko a Španělsko	207
2. Architektura – Gaudí	209
3. Užité umění	214
4. Sochařství	216
5. Malířství	218
6. Pablo Ruiz Picasso	220
Souhrn	227
I. Počátky a antika	227
II. Raný středověk	228
III. Muslimové	228
IV.–V. Vrcholný středověk	229
VI. Renesance	229
VII.–VIII.–IX. Baroko – zlatý věk	230
X. Klasicismus, Goya a 19. století	231
XI. Secese a nástup 20. století	231
Summary	233
Příloha: barevné ilustrace	235
Výběr z literatury	255