

Úvod /8

I. Prológ/ Predpoklady rozvoja stredovekej kultúry v Gemi /49

II. Architektúra stredovekého Gemera a technické aspekty monumentálneho maliarskeho prejavu /52

III. Ikonografické špecifiká gemerských malieb a ich prvá, románska vrstva /60

IV. Rozvoj monumentálnej maľby v druhej polovici 14. storočia /67

V. Hlavný prúd maliarskej produkcie v druhej polovici 14. storočia – Majster ochtinského presbytéria a jeho dielňa /72

VI. Monumentálna maľba v 15. storočí /78

Poznámky /83

Katalóg /171

Výber literatúry /190

Resumé /196

Register /204

