

---

# OBSAH

Úvodem	5
K druhému vydání	7
1. Amatérská fotografie a fotografika	9
2. Základní fotografické a senzimetrické pojmy	11
3. Možnosti nekonvenčního zpracování černobílého obrazu	16
4. Fotografický obraz vytvořený bez objektivu — fotogram	18
5. Písmo ve fotografickém obrazu	34
6. Obraz s podrobnostmi v tmavých i světlých místech negativu	47
6.1 Harmonizace negativu rehalogenací	48
6.2 Maskovací postupy — ostrá maska	53
6.3 Maskovací postupy — neostrá maska	61
6.4 Maskovací postupy — vestavěná maska	68
6.4.1 <i>Modrožlutý postup</i>	68
6.5 Úprava kontrastu a zvýšení obrazové ostroty — filtrace detailů	75
6.5.1 <i>Vyvolávání v tenké vrstvě vývojky</i>	76
6.5.2 <i>Vyvolávání v nehybné vývojce</i>	85
6.5.3 <i>Užití filtrace detailů</i>	94
6.5.4 <i>Možnosti filtrace detailů na originálním negativu</i>	100
7. Izodenzometrické postupy	102
7.1 Izohélie	102

7.1.1	<i>Dvoutónová izohélie</i>	103
7.1.2	<i>Vícetónová izohélie</i>	110
7.1.3	<i>Užití izohélie v praxi</i>	114
7.2	Sabattierův jev	121
7.2.1	<i>Čáry stejných optických hustot</i>	125
7.2.2	<i>Praktické uplatnění Sabattierova jevu v obrazové fotografii</i>	132
7.2.3	<i>Užití Sabattierova jevu ve vědě a technice</i>	142
7.3	Kódované zčernání — velkoplochá fotometrie	155
8.	Kombinace postupů a jejich opakování	162
8.1	Kombinace „filtrace detailů — dvoutónová izohélie“	164
8.2	Kombinace „izohélie — Sabattierovy izodenzy“	164
8.3	Kombinace „filtrace detailů — Sabattierovy izodenzy“	165
8.4	Simultánní působení Eberhardova a Sabattierova jevu	167
8.5	Opakovaná filtrace detailů	168
8.6	Kombinace „filtrace detailů — nepravý reliéf“	170
8.7	Kombinace několika negativů — sendvič	172
8.8	Použití rastrů	173
8.8.1	<i>Rastry a vícetónová izohélie</i>	180
8.9	Proces ton-line	187
8.10	Barevný obraz z černobílého negativu	191
9.	Fotografická sdělení	198
9.1	Fotografická novoročenka	198
9.2	Jiná obrazová sdělení	207
10.	Předpisy zpracovatelských lázní	211
	Závěry	219
	Užitá a doporučená literatura	236