

O B S A H:

1. Úvodem	4
2. Česká škola herectví s loutkou	7
3. Původ ?	11
4. Baroko a marionety	15
5. Barokní truchlohra a Hauptakce	19
6. Barokní komedianti	23
7. Vazba Hauptakce a marionet	28
8. Herectví anglických komediantů	33
9. Angličtí herci a loutky	38
10. Ještě jednou Hauptakce	46
11. Odluka marionetového divadla od komediantských trup	50
12. Doba a podmínky vzniku českého marionetového divadla	55
13. První čeští kočovní marionetáři	60
14. Co přebírali a jak	66
15. Průprava a vybavení prvních českých marionetářů	70
16. Přínos prvních českých marionetářů	75
17. O vztahu k lidovému divadlu a folkloru vůbec	80
18. O vztahu k pololidové tvorbě	85
19. Obrození	90
20. Obrození a divadlo	95
21. Obrozenečtí marionetáři	101
22. Matěj Kopecký a legenda	106
23. Nárůst legendy a Vilímkovo vydání Kopeckého Komedíí a her	112
24. Soumrak	120
25. Závěr	125