

| | strana |
|--|--------|
| Předmluva | 5 |
| 1. Stručný úvod do problematiky | 8 |
| Doporučená literatura k 1. kapitole | 15 |
| Náměty na seminární práce | 15 |
| 2. Psychologie hudebních schopností a dovedností | 16 |
| 2.1 Hudebnost, hudební nadání a hudební talent | 16 |
| 2.2 Hudební schopnosti a problematika jejich klasifikace | 22 |
| 2.3 Hudební dovednosti a otázky senzomotorického učení | 30 |
| 2.4 Metody a techniky hudební diagnostiky | 37 |
| Doporučená literatura ke 2. kapitole | 48 |
| Náměty na seminární práce | 49 |
| 3. Psychologie hudebně tvořivého procesu | 50 |
| 3.1 Psychologická podstata tvořivosti | 53 |
| 3.2 Základní rysy hudební tvořivosti | 57 |
| 3.3 Problematika tvořivého rozvoje hudebních schopností | 61 |
| Doporučená literatura ke 3. kapitole | 72 |
| Náměty na seminární práce | 73 |
| 4. Psychologie hudebního vnímání | 74 |
| 4.1 Vnímání jako funkce psychiky | 76 |
| 4.2 Některé základní problémy hudebního vnímání | 79 |
| 4.3 Problematika teorie a praxe receptivní hudební výchovy | 84 |
| Doporučená literatura ke 4. kapitole | 92 |
| Náměty na seminární práce | 93 |
| 5. Několik poznámek k problematice řízení hudebních činností | 94 |
| 5.1 Individuální práce se žákem | 96 |
| 5.2 Práce v kolektivních předmětech | 108 |
| Doporučená literatura k 5. kapitole | 110 |
| Náměty na seminární práce | 111 |
| Seznam doporučené literatury k dalšímu studiu | 112 |
| Slovníček méně známých výrazů | 119 |
| Rejstřík jmenný | 121 |
| Rejstřík věcný | 123 |