

OBSAH

PRÍHOVOR AUTORA	5
SLOVENSKÉMU ČITATEĽOVI	9
PRVÁ KAPITOLA. ZÁKLADNÉ VÝCHODISKÁ	13
Puškin a Moskva — Moskva, Kropotkinova ulica 12 — Čo „bolo dané“ a čo „bolo treba vyriešiť“? — Cieľ múzeí — súčasnosť? — „Mám Vás rád, no živého, a nie múmiu“ — Nezmúzejníčiť sa! Opatrnejšie s ve- dou! — Plus poézia, plus cit! — Puškinov dom — Stavebný zámer	
DRUHÁ KAPITOLA. POČIATKY ZBIERANIA	49
Reťazová reakcia — Pomoc verejnosti — Kniha da- rov — Knižnica Ivana Rozanova — Felix Višnevskij — Jakov Zak — Zbierka Pavla Gubara — Puški- nove rukopisy — Nová moskovská puškiniána — Otázka „otvorených“ fondov	
TRETIA KAPITOLA. VSTUP DO VEDY	89
Vedecké určovanie predmetov v múzeách — Vzťah k Puškinovi? — Analýza a zovšeobecnenie — Tla- čené katalógy — Vedecká príprava expozície — Di- vadelná scéna, nie kniha — „Pohovor“ s návštevní- kom — Múzejné publikácie	
ŠTVRTÁ KAPITOLA. MÚZEJNÉ UMENIE	119
Narodeniny — Ako to vyzerá s odstupom času? — Hľadanie podoby — Kľúč na riešenie — Múzejná	

réžia — Citový aspekt v expozícii — Puškin a naše časy — Život expozície — Výstavy — „Kto sú to?“

PIATA KAPITOLA. ZA LEKTORSKÝM MAJSTROVSTVOM 165

Múzejné všedné dni — Rozčarovanie — Nepochybné pravdy — Východisková pozícia — Lektorská škola — Skromné výsledky — Vstup do éteru

ŠIESTA KAPITOLA. PUŠKINOV DOM-MÚZEUM . 193

Najdôležitejšie zistenie — Puškinologické stredisko Puškinov dom-škola — Za zvukom poézie — „Non stop“-prezentácia — Tradičné večery — Puškinov dom

ZÁVER. 221

DOSLOV PREKLADATEĽA 231