

VOORWOORD

Benno Tempel 6

PROLOOG

Jan de Bruijn 10

MODERNE TIJD, NIEUWE KUNST? 14

TERUG NAAR DE HOLLANDSE 'NATUUR' 24

DE LEER VAN HET ORNAMENT 36

'VERRE VAN DEN STIJL DER SLINGERENDE BLOEMTAKKEN'
INTERNATIONALE MODE VERSUS HOLLANDSE NUCHTERHEID 48

AFFICHES 56

MET HET VERSTAND OF MET DE HAND
DE KUNSTENAAR ALS AMBACHTSMAN ROND 1900 84
Frouke van Dijke

VERLANGEN NAAR HET OOSTEN 102

THEOSOFISCHE SYMBOLIEK EN GETALLENMYSTIEK
DE BAZEL EN LAUWERIKS 126

HET WERK VAN VROUWEN 132

ESTHETISCH EN ELEGANT
ART NOUVEAU EN REFORMKLEDING IN NEDERLAND 144
Madelief Hohe

'ZOOVEEL MOGELIJK HANDWERK VAN DE HOOGSTE SOORT'
DE INTERIEURAFDELING VAN VAN WISSELINGH & CO 164

'DE MACHT VAN HET GROOTKAPITAAL DIENSTBAAR MAKEN'
DE MOEIZAME VERENIGING VAN KUNST EN INDUSTRIE 174

EPILOOG

HET TOPJE VAN EEN ENORME IJSBERG 180

NOTEN

LITERATUUR

ENGELSE VERTALINGEN

PERSONENREGISTER

COLOFON

PAGINA 2

Theo Nieuwenhuis (1866-1951)
uitvoering E.J. van Wisselingh & Co,
Amsterdam

Pendule, 1898 (detail)
messing, agaat en glas
h 32 cm

GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG

PAGINA 3

Johan Thorn Prikker (1868-1932)
Johan Coenraad Altorf (1876-1955)

Wieg, 1901 (detail)
notenhout, ivoor
142 x 79 x 112,5 cm

GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG

Adolf le Comte (1850-1921)
uitvoering De Porcelain Fles, Delft

Vaas, 1900 (detail)
biscuit porselein
h 38,5 cm

GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG