

# Obsah

Úvod .....	15
Ke struktuře knihy .....	19
Téma práce v kontextu oboru .....	21
Zkoumané učební texty literárního vzdělávání .....	23

## **I. DÍLO KARLA ČAPKA V UČEBNÍCH TEXTECH PRO STŘEDNÍ ŠKOLY (1918–2018) .....**

27

1. Sekundární literatura ve vztahu k prezentaci Čapkova díla v učebních textech .....	29
1.1 Kritické a odborné přijetí Čapkova díla v letech 1918–1948 .....	30
1.2 Úsilí o „definitivní zhodnocení“ po roce 1989 .....	32
1.3 Autoritativní metatexty období 1948–1989: Nikolskij, Fučík a Matuška .....	33
1.4 K odborné recepci Čapkova díla v letech 1948–1989 .....	36
1.5 Odborná čapkovská literatura po roce 1989 .....	38
1.6 Vztah odborné recepce a učebních textů po roce 1989 .....	39
1.7 Texty biografické literatury ve světle jejich didaktické využitelnosti .....	41
2. Dílo Karla Čapka v proměnách kurikula a pojetí literární výchovy .....	44
2.1 Období 1918–1948 .....	44
2.2 Období 1948–1989 .....	45
2.3 Situace po roce 1989 .....	50
3. Čapkova románová tvorba v učebních textech pro střední školy a výzvy k její interpretaci .....	51

3.1	Továrna na Absolutno (1922): nad metodickým aparátem k jedné čítankové ukázce .....	51
3.2	Krakatit (1924): redukováná mnohovýznamovost .....	53
3.2.1	Žánrová charakteristika .....	53
3.2.2	Interpretace románu .....	54
3.2.3	Učebnicový výklad .....	56
3.2.4	Román v čítankách .....	57
3.3	„Noetická trilogie“ .....	60
3.3.1	Hordubal (1933): redukce na vztahové drama .....	61
3.3.2	Povětroň (1934): nejopomíjenější román noetické trilogie .....	65
3.3.3	Obyčejný život (1934): riziko redukce na beletrizovanou esej .....	69
3.3.4	Čapkovy autorské komentáře. Problematičnost Čapkova Doslovu a redukce polytematičnosti „noetické trilogie“ .....	72
3.4	Válka s Mloky (1936): poetika díla zastřená kontextem .....	77
3.5	První parta (1937): střetnutí realismu, podobenství a nasládlého optimismu .....	83
3.6	Život a dílo skladatele Foltýna (1939): neukončenost textu jako výzva interpretaci .....	85
4.	Ostatní žánry autorovy tvorby v učebních textech ...	86
4.1	Povídka .....	86
4.2	Drama .....	89
4.2.1	R.U.R.: převažující redukce na idylizující závěr .....	91
4.3	Novinářské žánry, eseje a další díla mimo uvedené předcházející kategorie .....	95

5. Závěrečné zhodnocení prezentace Čapkova díla v učebních textech .....	98
5.1 Prezentace autora a jeho díla v souvislosti s problematikou kánonu .....	98
5.2 Výklad Čapkova díla v učebnicích .....	101
5.3 Metodický aparát: otázky, úkoly a náměty k činnostem .....	106
5.4 Prezentace Čapkova díla v jednotlivých obdobích: shrnutí .....	111
1918–1948 .....	111
1948–1989 .....	112
1989–2018 .....	113

## **II. HLEDÁNÍ PŘÍSTUPU K FORMATIVNÍMU POTENCIÁLU NARATIVNÍ FIKCE**

<b>KARLA ČAPKA .....</b>	<b>115</b>
6. Východiska návrhu v teorii interpretace .....	117
6.1 Interpretace mezi dílem, čtenářem, autorským záměrem a kontextem .....	117
6.2 Meze interpretace, nadinterpretace a použití textu. Intencionální, symptomatické a adaptivní čtení .....	120
6.3 Redukce a krize interpretace jako téma literárního vzdělávání .....	122
6.4 „Didaktická“ interpretace s formativním zřetelem .....	125
7. Formativní potenciál narativní fikce v kontextu současných koncepcí literárního vzdělávání .....	128

7.1	Hodnota četby literatury jako východisko koncepce literárního vzdělávání .....	128
7.2	Formativní potenciál narativní fikce a paradigmatata současného literárního vzdělávání .....	131
7.3	Faktografické, inovativní a interaktivní pojetí literárního vzdělávání .....	133
8.	Vymezení přístupu k formativnímu potenciálu narativní fikce .....	135
8.1	Formativní a didaktický potenciál literárního textu .....	135
8.2	Antropologický, existenciální a kognitivní rozměr zkušenosti s narativní fikcí .....	137
8.3	Psychologický rozměr zkušenosti s narativní fikcí .....	139
9.	Formativní potenciál Čapkovy narativní fikce ...	142
9.1	Fascinující zkušenost tvorby fikce jako východisko .....	142
9.2	Originalita a přitažlivost Čapkova díla .....	143
9.3	Významotvorná aktivita a čtenářská přístupnost Čapkova stylu .....	144
9.4	Díla první a druhé řady .....	146
9.5	Problémy a otázky Čapkova díla .....	147
9.6	Reflexe formativního potenciálu literatury, tvorby a fikce v díle Karla Čapka .....	149
9.7	Morální a etický rozměr Čapkovy narativní fikce .....	153
9.8	Vybrané rétorické prostředky Čapkovy narativní fikce .....	157
9.8.1	Normalizace událostí .....	157
9.8.2	Přístupy ke koncům Čapkových děl .....	160

9.9 Metoda zvětšeniny jako metoda literárního vzdělávání .....	162
Doporučení pro pedagogickou teorii a praxi .....	166
Doporučení k podobě studijních textů k dílu Karla Čapka .....	168
Studijní vydání děl klasiků s metodickým materiálem .....	169
Návrh na žánrové výběry inspirované <i>Výborem z prózy Karla Čapka</i> .....	171
Otázka „úvodového textu“ do studia Čapkova díla .....	172
Impulsy k dalším výzkumům .....	173
Summary .....	175
Jmenný rejstřík .....	179
Poznámky .....	183
Použitá literatura .....	213
Primární literatura .....	213
Učební texty .....	214
Sekundární literatura věnovaná životu a dílu Karla Čapka .....	218
Ostatní sekundární literatura .....	224
PŘÍLOHY .....	233
Příloha číslo 1: Hallerovy slohové čítanky .....	234
Příloha číslo 2: Metodický aparát ke hře <i>Ze života hmyzu v Zásobníku textů a otázek</i> Věry Martinkové .....	239
Příloha číslo 3: Žánrové rozdělení díla Karla Čapka...	240
Příloha číslo 4: Grafická znázornění čítankových ukázek podle žánrů po roce 1989 .....	243