

## Úvod / 7

### I. Zrození problematiky / 11

1. Od písářů k autografu: rukopis / 12
2. Nová hodnota rukopisu / 13
  - 2.1. Budování odkazu: případ Hugo / 15
  - 2.2. Historické vymezení předmětu: *terminus a quo* / 17
  - 2.3. Historické vymezení předmětu: *terminus ad quem* / 19
3. Tradiční přístupy k modernímu rukopisu / 22
  - 3.1. Anticipace ze strany tvůrců / 23
  - 3.2. Starší tradice studií vzniku / 25
4. Současnost / 35
  - 4.1. Zrod nové problematiky / 35
  - 4.2. Strukturalistický zlom / 36
  - 4.3. Vznik genetické kritiky / 37

### II. Procesy psaní a genetické fáze / 39

1. Terminologická poznámka / 39
  - 1.1. Pojem „textu“ / 39
  - 1.2. Genetika rukopisů, genetika tisku / 41
  - 1.3. Co se míní „dokumentací vzniku“? / 42
  - 1.4. Co je to brouillon? / 46
2. Proces psaní a genetická fáze / 47
3. Předkompoziční fáze / 48

- 3.1. Fáze předběžného hledání / 50
- 3.2. „Klamný rozběh“ / 51
- 3.3. Zahájení: rozpis scén a program / 52
- 4. Kompoziční fáze / 54
  - 4.1. Kompoziční dokumentace / 54
  - 4.2. Strukturace a textace: brouillonny / 57
  - 4.3. Fáze rozvinutých scénářů / 58
  - 4.4. Fáze skic a brouillonů / 58
  - 4.5. Fáze korigovaných čistopisů / 59
- 5. Fáze před vydáním / 60
  - 5.1. Fáze definitivního rukopisu / 62
  - 5.2. Rukopis kopisty / 63
  - 5.3. Zkorigované obtahy / 64
  - 5.4. Schválení k tisku (*bon à tirer*) / 65
- 6. Fáze vydání / 66

### III. Analýza rukopisů: principy a metodika / 71

- 1. Přístup k pracovnímu rukopisu / 72
  - 1.1. Archivy, originály a faksimile / 72
  - 1.2. Konvolut, arch, list, stránka, papír / 73
- 2. Univerzum škrťů / 75
  - 2.1. Odstraňovací škrť / 76
  - 2.2. Nahrazovací škrť / 76
  - 2.3. Transpoziční či přesouvací škrť / 77
  - 2.4. Suspensní škrť / 78
  - 2.5. Gesční škrť / 78
- 3. Metoda analýzy / 79
  - 3.1. První operace: konstituce korpusu a specifikace složek / 80
  - 3.2. Druhá operace: setřídění brouillonů / 81
  - 3.3. Třetí operace: dešifrace a transkripce / 84
- 4. Specializované techniky / 89
  - 4.1. Kodikologie / 89

- 4.2. Optická analýza laserovou technikou / 91
- 4.3. Digitální analýza / 91

#### **IV. Genetické edice / 93**

- 1. Cíle a problémy / 93
- 2. Dva směry genetických edic / 95
- 3. Horizontální edice / 96
  - 3.1. Horizontální edice a rukopisy vydaného díla / 97
  - 3.2. Horizontální edice nevydaných děl / 99
  - 3.3. Horizontální edice zvláště velkého rozsahu / 102
- 4. Vertikální edice / 104
  - 4.1. Integrovaná vertikální edice / 105
  - 4.2. Dílčí vertikální edice / 106
  - 4.3. Selektivní vertikální edice / 107
- 5. Elektronická edice rukopisů / 108

#### **V. Genetická kritika: jak interpretovat genezi díla / 111**

- 1. Genetika a literární interpretace:  
rozestupy, konflikty, vzájemné doplňování / 112
- 2. Otázka teleologie / 114
- 3. Endogeneze a exogeneze: genetická intertextualita / 117
- 4. Geneze a poetika / 118
- 5. Genetika a životopisná kritika / 120
- 6. Genetika a autobiografie / 121
- 7. Geneze a psychoanalýza / 122
- 8. Genetika a tematická kritika / 125
- 9. Genetika a fenomenologie / 127
- 10. Genetika a lingvistika / 128
- 11. Geneze a historie / 130
- 12. Geneze a sociokritika / 131

## VI. Ukázka mikrogenetické analýzy:

první věta *Legendy o svatém Juliánu Pohostinném* / 135

1. K čemu je dobré analyzovat rukopisy? / 135

2. Ukázka výzkumu / 136

3. Genetický vývoj incipitu / 138

3.1. První etapa – fáze rozpisu scén:

předjímaná textace ve dvou větách / 139

3.2. Druhá a třetí etapa:

první brouillon (fol. 409<sup>v</sup>), nacházení druhé věty / 141

3.3. Čtvrtá etapa (fol. 410<sup>v</sup>):

druhý kompoziční brouillon, finalizace druhé věty / 143

3.4. Pátá, šestá a sedmá etapa:

třetí kompoziční brouillon (fol. 411<sup>v</sup>):

rozhodné přepracování incipitu do jedné věty / 145

3.5. Osmá a devátá etapa:

zkorigovaný čistopis (fol. 437<sup>v</sup>), intertextová aluze / 149

3.6. Desátá etapa, finální rukopis (fol. 31):

mistrovský tah, dvoutvářné zpodobnění / 151

## VII. Vstříc genetice tvorby / 155

1. Nové hranice / 156

2. Od „genetické kritiky“ ke „genetice“ / 158

3. Celulóza a křemík / 163

4. Vstříc vědě o procesech / 168

Literatura / 173

Jmenný rejstřík / 175