

Obsah

7	Predslov
8	O atribúciách, atribucionistoch a atribucionizme
16	I. Latona a sedliaci – originál(y) alebo kópia(e)?
40	II. Návrat k Flámom a Holanďanom
72	III. Karl Josef Aigen
94	IV. Kto s kým v Antverpách
110	V. Kto bol hosťiteľom
118	VI. Žiaci Johanna Karla Lotha na Slovensku
146	VII. Ošemetná zotrvačnosť alebo stávka o koňak
154	VIII. E. K. (E. R.?) Lautter na Slovensku
164	IX. Náhoda
184	X. Gottlieb Anton Galliarti(?) alebo Jozef Kurtz?
196	XI. Portrétna tvorba Jozefa Kurtza
207	XII. Neznámy(?) Mildorfer
220	XIII. Kracker, Mildorfer a kto ďalší?
228	XIV. Josef Ignaz Mildorfer(?) alebo Franz Karl Palko?
242	XV. Franz Karl Palko a tí druhí
268	XVI. Nejasný Franz Anton Palko
298	XVII. Nevyspytateľný Bergl
306	XVIII. Nekončiaci príbeh
336	XIX. Kde všade nájdeme Wagenschöna
352	XX. Nové atribúcie diel Johanna Lucasa Krackera
366	XXI. Portréty cisársko-kráľovskej rodiny v Bojnickom zámku
377	XXII. Ignaz Unterberger na Slovensku
397	XXIII. <i>Svätý Izidor</i> v Slovenskej národnej galérii
417	XXIV. Wenix alebo Johann Martin Stock?
424	XXV. Johann Josef Karl Henrici
428	XXVI. Vinzenc Fischer, okruh
432	XXVII. Maliar(i) z Uhrovca
449	XXVIII. Christián Karol Stetter
460	XXIX. Jozef Božetech Klemens
464	XXX. Peter Michal Bohúň
472	XXXI. Vincenty Chrzaszkievicz na Slovensku
502	XXXII. Maľované na skle
516	Doslov
517	Literatúra
524	Pôvod vyobrazení
526	Skratky