

*Introduction*

11

**PREMIÈRE PARTIE  
LES ÉTATS DE FILLE**

**CHAPITRE I. FILLES SANS HISTOIRE**

23

Filles-enfants

26

Épouses de la nature

27

Vierges héroïques

29

Épouses de Dieu

31

Nymphes et amazones

33

Communautés saphiques

35

**CHAPITRE II. FILLES À PRENDRE**

37

Du bon usage de la vertu

39

L'ère du soupçon

44

L'entrée dans le monde

45

Le bon choix d'objet

50

Loi du père, loi de l'amour

54

**CHAPITRE III. FILLES MAL PRISES**

61

Contrainte et non-consommation

63

De l'indifférence à la haine

64

Du mauvais choix à la conversion

65

L'effort vers la conversion masculine

67

Les aléas de la conversion féminine

68

**CHAPITRE IV. FILLES LAISSÉES**

71

La promesse

71

La compromise	74
Au seuil des trois états	85

## DEUXIÈME PARTIE LA PLACE DE LA PREMIÈRE

CHAPITRE V. LA PREMIÈRE MENACÉE	89
La première souveraine	89
La menace conjugale : de soumission en déception	91
La menace de l'autre femme : la précédente	95
La menace de l'autre femme : la seconde	97
La menace de l'autre femme : l'invitée	100
La menace de l'autre femme : la remplaçante	103
CHAPITRE VI. LA PREMIÈRE CLIVÉE	106
Entre « société » et « individu »	106
Entre deux jeunes mariées	107
Entre famille et femme	112
Entre procréation et création	114
Entre mari et amant	119
De l'ambivalence	123
CHAPITRE VII. RENONÇANTE, CONSENTANTE	127
Le drame de la renonçante	128
Du renoncement au consentement	129
La tragédie de la consentante	131
CHAPITRE VIII. LA PREMIÈRE ÉMANCIPÉE	134
Veuve joyeuse, veuve dangereuse	135
Épouse frondeuse, concubine scandaleuse	137
CHAPITRE IX. LA PREMIÈRE EXILÉE	140
Femme bannie	140
Femme punie	144
L'inceste du deuxième type	145

## TROISIÈME PARTIE LE COMPLEXE DE LA SECONDE

CHAPITRE X. LA MISE EN CRISE DE L'IDENTITÉ	151
Celle qui n'a pas de nom	152

La position : devant, avant	153
La première	155
L'unique	157
La femme	158
La dame	160
La robe	162
<b>CHAPITRE XI. TENTATIVES DE RÉSOLUTION</b>	167
L'acceptation : silence et résignation	168
Le déplacement : manipulation, possession, médiation	171
La fuite : suicide, folie, fiction	176
Le recours au fantasme : révélation, aveu, renversement	178
Le sacrifice	184
Une histoire qui n'en finit pas	186
<b>CHAPITRE XII. DU ROMAN AU MYTHE</b>	195
Une homologie	196
Œdipe au féminin	198
Au-delà de la théorie sexuelle	204
La place de la mariée	208
<b>QUATRIÈME PARTIE</b>	
<b>LES DEGRÉS DE LA SECONDE</b>	
<b>CHAPITRE XIII. CONCUBINES ET MAÎTRESSES</b>	213
L'illégitime légitimée	214
Celles qu'on n'épouse pas	215
En marge de la vie	216
<b>CHAPITRE XIV. COURTISANES ENTRE SPLENDEUR ET MISÈRE</b>	221
Les formes de l'instabilité	221
Courtisanes réussies	223
Courtisanes converties	223
Courtisanes avilies	225
<b>CHAPITRE XV. FEMMES DE MAUVAISE VIE</b>	229
Actrices entre amour et vocation	229
Actrices entre vocation et corruption	231
De la grisette à la débauchée	232

CHAPITRE XVI. DE LA FILLE DÉCHUE À LA FILLE DES RUES	235
Fille déchue	235
Fille des rues	236
Les états de la prostitution	237
L'abîme	240

## CINQUIÈME PARTIE LE POINT DE VUE DE LA TIERCE

CHAPITRE XVII. LA GOUVERNANTE	243
Le symptôme du fantôme	243
Quand l'absence apparaît	248
Entre domestique et gouvernante	250
L'état de tierce	252
CHAPITRE XVIII. LA VIEILLE FILLE ET LE BAS-BLEU	256
Vieilles filles, vieilles folles	257
Gentilles tantes ou tutrices méchantes	260
Des femmes savantes aux bas-bleus	264
Enseignantes	266
Dévotes et béates	270
CHAPITRE XIX. LA VEUVE	272
L'indésirable fiancé	272
Abus identitaire et inceste platonique	274
Le devenir-tierce	277
État civil, états de femme	278

## SIXIÈME PARTIE ÉTATS DE CRISE

CHAPITRE XX. AUX FRONTIÈRES DES ÉTATS DE FEMME	285
De la stigmatisée à la sorcière	285
De la polygamie à la folie	291
Du harem au roman	293
De la fille perdue à la femme libre	296

## SEPTIÈME PARTIE LA FEMME NON LIÉE

<b>CHAPITRE XXI. À LA RECHERCHE DE L'IDENTITÉ PERDUE</b>	<b>303</b>
Écriture et indépendance	304
Divorce et délivrance	310
Liberté et errance	315
L'impossible retour à ce qu'on a renié	323

### CONCLUSION LES STRUCTURES ÉLÉMENTAIRES DE L'IDENTITÉ FÉMININE

Identité et féminité	329
Travail identitaire et fonction du roman	341
Identité et pluridisciplinarité	344

### APPENDICES

<i>Notes</i>	349
<i>Bibliographie</i>	375
<i>Index des œuvres de fiction</i>	382
<i>Index des auteurs cités</i>	388