

Editorial	5
<i>Články</i>	
Andrew Klevan: Živý význam. Plynulost filmové performance	9
Radomír D. Kokeš: Filmové herectví, česká němá kinematografie a otázky studia stylu	21
Šárka Gmíterková: „Zamilovaný netykavka, nezkažený bohatstvím“. Oldřich Nový jako filmový herec v letech 1936–1945	59
Miroslava Papežová: Marta Kubišová: ne-herečka s cenou Thálie. České pop-hvězdy 60. let mezi divadlem, filmem a televizí	77
<i>Hlasy z praxe</i>	
Šárka Gmíterková: Casting patří mezi tvůrčí profese. Rozhovor s Kateřinou Oujezdskou	93
<i>Edice a materiály</i>	
Šárka Gmíterková: Herec mezi divadlem a filmem (úvod k edici)	98
Projekt Divadlo státního filmu 1948–1951	102
<i>Ad fontes</i>	
Petr Hasan: Kolár Jan Stanislav (1896–1973)	121
Michal Klodner: Digitální kurátorství portálů pro kritická vydání a budování audiovizuálního korpusu	125
<i>Obzor</i>	
Tereza Czesany Dvořáková: Peripetie jedné umělecké školy a jednoho výzkumného projektu (Martin Franc – Lenka Krátká – Petr Bednařík – Jitka Rauchová, <i>Dějiny Akademie múzických umění v Praze</i>)	135
Martin Mišúr: Inspirativní praskliny, ozvěny Slavoje Žižka a kultura českého stalinismu (Vít Schmarc, <i>Země lyr a ocele: Subjekty, ideologie, modely, mýty a rituály v kultuře českého stalinismu</i>)	139
Luboš Ptáček: Spříznění surrealismem (Bruno Solařík (ed.), <i>Jan Švankmajer</i>)	147
Matěj Forejt: Sama sobě objektem (<i>Maria Lassnig 1919–2014; Národní galerie</i>)	150
<i>Příloha</i>	
Přírůstky Knihovny NFA	153