

HLAVNÍ TÉMA

16 SUBJEKTIVNÍ REALITA & LUTs

V tomto velmi rozsáhlém článku uděláme trochu pořádek v tom, co je a není přirozená fotografie, řekneme si, že nejvíc přirozená je fotografie černobílá, protože barvy ve skutečnosti neexistují. Vyvrátíme pochyby o oprávněnosti Color Gradingu, stejně jako najdeme smír mezi tzv.přirozeným zobrazením a zobrazením filmovým, tedy Cinematic Gradingem, což je zdánlivě přirozené zobrazení, ale se silným emotivním nábojem a umocněnou tonálně-barevnou atmosférou.

34 APLIKACE VÍCE LUTs SOUČASNĚ

Jak už to tak bývá, vždy se najdou skeptici bránící se novým trendům. Tak je to i s LUTs a tak si ukážeme, že LUT není „konečná“ verze, ale lze ji modifikovat a dokonce použít i několik LUTs současně!

42 ZONER PHOTO STUDIO & LUTs

Ve fotoamatérské postprodukcí je u nás program Zoner Photo Studio X velmi rozšířený a tak na četné a opakující se žádosti podrobněji popíšeme, jak v Zoneru používat LUTs a dokonce dvě LUTs současně. Je to jednodušší, než byste čekali, protože vám odhalíme trochu skrytou kombinaci kláves, která vás uvede do světa netušených možností LUTs.

50 PRŮVODCE OSVĚTLENÍM PORTRÉTŮ

V tomto článku na vás čeká 15 srovnávacích ukávek patnácti různých modifikátorů světla, jako jsou fotodeštníky, Beauty Dish reflektory a softboxy a usnadníme vám tak výběr toho nejlepšího pro vaši práci.

FOTOŠKOLA - FOTOTIPY

10 EXTRÉMNÍ STYLING

Docela jsme tentokrát modelky trápili. Lepili jsme na ně různé dekorace, mech, kusy dřeva, něco pravé, něco umělé, abychom vás inspirovali pro stylizaci vymykající se běžné portrétní fotografii.

68 ODRAZNÝ REFLEKTOR

Tři způsoby použití odrazného reflektoru.

POSTPRODUKCE

4 PROFESIONÁLNÍ RETUŠ PORTRÉTU

Snadná Frekvenční separace v Affinity

62 HROMADNÁ APLIKACE LUTs

RUBRIKY

1 POKUS O KLIDNÉ ZAMYŠLENÍ

15 STEPHANIE'S CULM

72 8 KŘÍŽKŮ FRANTIŠKA DOSTÁLA

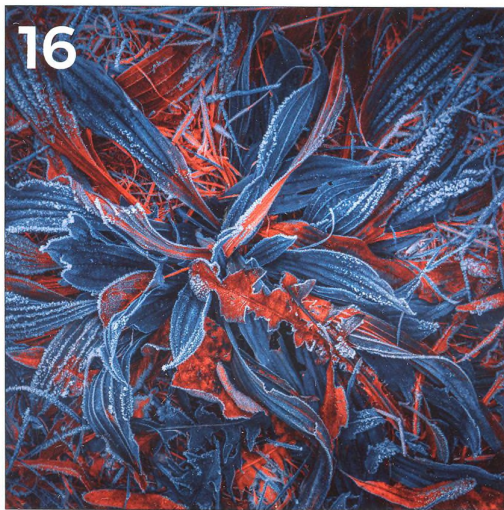
74 #365CHALLENGE LUKÁŠE VRÁBELA

76 VOJENSKÁ UNIFORMA VE FOTOGRAFII

16



16



68



50



42



74



62

