

# OBSAH

Předmluva k druhému vydání.....11

## ČÁST PRVNÍ: ŽIVOT JAKO SNĚNÍ

1.	ÚVOD .....	15
1.1	Prolog: Poselství Josefa Berga .....	15
1.1.1	Čtenářům této knihy .....	19
1.2	Něco o sobě... ..	23
1.3	Skutečně zapomenutý skladatel? .....	29
1.4	„... dílo je průběh celého života... “ .....	36
2.	BERGOVA VÝCHODISKA .....	42
2.1	Na základě zastaveného času... ..	42
2.2	Život nemá pointu (Bruno Cempírek a vznik Nového humoru) .....	47
2.3	„11. května 1949 v o hodin počnu se novým způsobem zabývat hudbou... “ .....	54
2.4	„Zlatý věk“ brněnské avantgardy (1961–1970) .....	59
2.5	Zvláštní záliby Josefa B. ....	64
2.5.1	Nostalgie.....	67
2.5.2	Antika a mýty.....	67
2.5.3	Násilí? .....	69
2.5.4	Sci-fi, „Nadscifi“ a Matěj Kopecký .....	71
2.5.5	Exaktománie a byrokratismus .....	73
2.5.6	Erotismus.....	74
3.	JOSEF BERG – SKLADATEL .....	76
3.1	Tomu, kdo kráčí horkou cestou, lze odpustit, že se tu a tam spálí... ..	76
3.1.1	Berg jako folklorista a dogmatik a jeho proměna.....	80
3.2	Veliká složitost člověka .....	88
3.3	Ještě tak činohra... ..	95
3.4	Vše má svou scénu .....	100
3.5	Berg a Nová hudba.....	104

3.5.1	Bergova kritika Nové hudby .....	111
3.6	„... zaobírat se tóny, ale ne jako hudebník...“ (Bergova estetika, poetika a skladatelská technika).....	124
3.6.1	Bergova estetika .....	124
3.6.2	Bergova poetika („... hmatat tóny ze vzduchu...“).....	127
3.6.3	Bergova skladatelská technika .....	129
3.7	Role Nového humoru v Bergově hudbě.....	153

## ČÁST DRUHÁ: SNĚNÍ JAKO OBRAZ ŽIVOTA

4.	SNĚNÍ .....	163
4.1	Snění – záhadná skladba?.....	163
4.1.1	„Tlak v duši je už strašný...“ (Bergova situace v době vzniku Snění) .....	166
4.1.2	Druhá „Expozice experimentální hudby“ 1970.....	168
4.1.3	Premiéra Snění .....	169
4.1.4	Geneze díla .....	172
4.1.5	Přípravné práce .....	177
4.2	Zkušební prototyp: Scénická hudba ke hře „Dva ve vánici“ .....	182
4.2.1	Zrod Snění ve „Vánici“ .....	183
4.2.2	„Tónový systém Alfa“?.....	185
4.3	Příprava tónového systému.....	194
4.3.1	Stručný úvod do problematiky mikrointervalové hudby .....	194
4.3.2	Bergovo pojetí mikrointervalové kompozice .....	195
4.4	Analýza Snění .....	202
4.4.1	Terminologie: zkratky nástrojů.....	203
4.4.2	Nástrojové obsazení a problematika autentičnosti.....	203
4.4.3	Notace: hudební zápis jako prostředek „ironizace banálního“ .....	205
4.4.4	Kompozice vrstev.....	207
4.4.5	Průběh skladby: forma a její členění .....	210
4.4.6	À propos forma: byl Berg „neoklasik“?.....	231
4.4.7	Mechanické konstrukční principy.....	233
4.4.8	Rytmika Snění.....	236
4.4.9	Metrická stavba.....	242
4.4.10	Pátrání po „tónovém systému Beta“ .....	247

4.4.11	„Krabíčka vystlaná plyší“ aneb „Z příliš mnoha zdrojů může tryskat hudba...“ (Bergovo pojetí systému) .....	268
4.4.12	„Hudba je divadlo zvuků...“ (Pokus o sémantickou analýzu).....	272
5.	ZÁVĚREČNÉ POZNÁMKY .....	283
5.1	Místo Josefa Berga a jeho Snění v kontextu hudby dvacátého století .....	283
5.2	Berg a Lébl .....	291
5.3	Josef Berg jako hrdina nového typu.....	296
	PŘÍLOHY .....	299
	Notové příklady a grafy.....	300
	Fotografie .....	327
	Seznam skladeb Josefa Berga .....	386
	Prameny.....	390
	Korespondence a rozhovory .....	391
	Diskografie.....	392
	Vladimír Lébl: <i>Malá Bergiana</i> .....	393
	SEZNAM FOTOGRAFIÍ .....	443
	LITERATURA .....	444
	PODĚKOVÁNÍ .....	447
	EDIČNÍ POZNÁMKA .....	448
	SUMMARY .....	449
	JMENNÝ REJSTŘÍK .....	468