

Trois interprètes idéales pour servir la virtuosité d'écriture du tout jeune Handel italien et l'expression de personnages puissants et passionnés. La solitude d'Armide, la détresse de Lucrece, les émois d'Aminte et Phyllis – entre Arcadie idéalisée des lettrés italiens et vrais drames historiques – offrent un époustouflant kaléidoscope de couleurs qui s'apparentent à de véritables opéras miniatures.

*One would be hard pressed to find a more ideal trio of interpreters for the youthful virtuosity of Handel in Italy and the powerful, passionate heroines he created there. Armida's solitude, Lucrezia's anguish, Fillide's vain refusals of Aminta's conquering love, each cantata yields a breathtaking range of colour – the drama of opera, in miniature.*

## George Frideric Handel 1685–1759

### CD 1 TT: 53.27

- 1–22 **Aminta e Fillide (Arresta, arresta il passo)** HWV 83  
Cantata for 2 sopranos, strings & basso continuo  
*Aminta: Sabine Devieilhe · Fillide: Lea Desandre*

### CD 2 TT: 42.47

- 1–7 **Armida abbandonata (Dietro l'orme fugaci)** HWV 105  
Cantata for soprano, strings & basso continuo  
*Armida: Sabine Devieilhe*
- 8–11 **Trio Sonata in B minor Op.2/1** HWV 386b  
for 2 violins & basso continuo  
*David Plantier* violin I · *Agnieszka Rychlik* violin II  
*Atsushi Sakai* cello · *Nicola Dal Maso* double bass · *Thomas Dunford* lute
- 12–21 **La Lucrezia (O Numi eterni)** HWV 145  
Cantata for soprano & basso continuo  
*Lucrezia: Lea Desandre*

**SABINE DEVIEILHE** soprano

**LEA DESANDRE** mezzo-soprano

**LE CONCERT D'ASTRÉE**

**EMMANUELLE HAÏM** director · harpsichord · organ

Ornaments for the da capo arias written by Emmanuelle Haïm



© & © 2018 Parlophone Records Limited, a Warner Music Group Company  
leconcertdastree.fr / erato.com / Made in the EU

