

Milena Bartlová:	
Čas formy. George Kubler po půl století	13
Rostislav Švácha:	
K českému překladu Kublerova <i>Tvaru času</i>	30
Preambule – Symbol, forma a trvání	33
1. DĚJINY VĚCÍ	37
Limity biografie	42
<i>Individuální vstupy</i>	44
<i>Talent a génius</i>	45
<i>Biologické a fyzické metafory</i>	47
<i>Vědci a umělci</i>	48
Historikův závazek	50
<i>Dělení umění</i>	53
Povaha aktuality	55
<i>O umění a hvězdách</i>	58
<i>Signály</i>	60
<i>Relé</i>	62
Sebevztažné signály a signály připojené	64
<i>Ikonografická studia</i>	67
<i>Konfigurační analýza</i>	68
<i>Taxonomie významu</i>	69
2. TRÍDĚNÍ VĚCÍ	72
Formální sekvence	74
<i>Propojená řešení</i>	74
<i>Otevřené a uzavřené sekvence</i>	77
<i>Módy</i>	80
Primární objekty a replikace	81
<i>Mutanti</i>	82
<i>Diagnostické obtížnosti</i>	83

<i>Oceňování sérií</i>	88
<i>Technické obnovy</i>	91
<i>Neviditelný řetěz</i>	93
<i>Osamělí a družní umělci</i>	95
Postavení v sérii, věk a změna	97
<i>Pravidlo série</i>	98
<i>Systémový věk</i>	99
<i>Mexické paradigma</i>	102
<i>Lingvistická změna</i>	105
3. ROZMNOŽOVÁNÍ VĚCÍ	108
Invence a variace	109
<i>Umělecký vynález</i>	112
<i>Konvence a vynález</i>	114
Replikace	118
<i>Trvalost a změna</i>	119
<i>Anatomie rutiny</i>	120
<i>Historický posun</i>	124
Odložení a zachování	125
<i>Zastaralost a rituál</i>	126
<i>Estetická vyčerpanost</i>	128
4. NĚKTERÉ DRUHY TRVÁNÍ	131
Rychlé a pomalé dění	132
<i>Typologie života umělců</i>	135
<i>Kmeny, dvory a města</i>	142
Tvary času	146
<i>Poziční hodnoty</i>	147
<i>Periody a jejich délky</i>	149
<i>Indikátor jako modul</i>	152
<i>Přerušované třídy</i>	158
<i>Uvězněné třídy</i>	161
<i>Rozšířená série</i>	165

<i>Putující série</i>	168
<i>Simultánní série</i>	171
<i>Čočky versus nitě trvání</i>	176
ZÁVĚR	178
Konečný vynález	179
<i>Puristická redukce poznání</i>	179
<i>Rozšíření brány</i>	180
<i>Konečný svět</i>	181
Rovnocennost formy a výrazu	182
<i>Ikonologické maličkosti</i>	183
<i>Deficity stylu</i>	184
<i>Plurální přítomnost</i>	185
Některé citáty ve francouzštině	188
George Kubler	190