

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

Wprowadzenie do części pierwszej

Widowisko kulturowe	13
Spektakl/teatr jako model widowiska kulturowego	17
Gatunki (formy) widowisk kulturowych	21

Część pierwsza. Świat widowisk

Bal czyli sztuka towarzyskiego występu	29
Ekspozycja jako miejski performans	39
Gry z historią i tradycją	45
Koncert publiczny	54
Koncert/widowisko rock'n rolla	62
Ludyczny teatr śmierci: pojedynki i turnieje	70
Mecz piłki nożnej	76
Scena kongresu	84
Skandal jako gra, rytuał i widowisko	92
Spektakl jako widowisko, potocznie zwane teatrem	98
Spektakl/teatr jako metafora	104
Teatr anatomiczny – akt pośmiertnej kary	110
Teatr jednego widza: spektakl umierania	116
Teatr śmierci i żałoby	121
Teatr śmierci: wojna	127
Teatr ulicy	136
Teatr żałoby: barokowa pompa funebris	142
Wyścig, czyli widowiskowa gra z losem	149
Ziemiańskie święta Bożego Narodzenia w Polsce w XIX wieku	157

Wprowadzenie do części drugiej

Gatunki teatralne	167
Specyfika średniowiecznych gatunków teatralnych	175
Nowoczesność wobec problemu gatunków	185

Część druga. Na scenie

Farsa i wspólnota śmiechu	193
Kabaret	202

Komedia dell'arte	209
Melodramat	216
Mirakl	224
Misterium	228
Moralitet	236
Music-hall czyli ludyczność skomercjalizowana	242
Opera i inne gatunki dramatyczno-muzyczne	248
Parodia	260
Performanse, dramatyzacje i dramaty liturgiczne	266
Szopka	271
Żywy obraz	279

Wprowadzenie do części trzeciej

Myślenie gatunkami	289
Dramat jako rodzaj i gatunek w systemie literatury	295
Temat i gatunek	303

Część trzecia. W literaturze i w teatrze

Rodzina komedii	311
Tragedia/tragedie	323
Hybrydy	335
Hybryda – dramat jako gatunek	343
Hybryda – sztuka jako nazwa zastępcza, z czasem gatunkowa	348
Hybryda – tragikomedie	353
Spis źródeł tekstowych i ilustracyjnych	359