

# AMU

Akademie múzických umění v Praze  
Martin Franc

Podle prezidentského dekretu	10
Políbek Talichovi – slavnostní zahájení činnosti AMU	15
Následky únorového převratu v roce 1948	17
Podle sovětských vzorů ve všem	22
Bouřlivý rok 1956 na AMU	28
K socialistickým múzám	32

Ideologická obleva, hospodářské přituhnutí	38
K opojnému roku 1968	42
Znormalizovat výuku múz?	50
Impulzivní vláda znalce sovětského divadla	55
Klid a dílčí uvolnění?	66
Mozaika nových časů – AMU v devadesátých letech 20. století	73
Mezifakultní katedry	81
Společenské vědy aneb marxismus-leninismus	82
Tělesná a pohybová výchova, vojenská příprava	85
Ruština a jiné cizí jazyky	89
Další společné katedry a pracoviště	91

# DAMU

Divadelní fakulta  
Akademie múzických umění v Praze  
Jitka Rauchová a Martin Franc

Od dramatického oddělení konzervatoře k DAMU	94
V sovětských stopách	95
Tanec, herectví i loutkářství – proměny struktury DAMU v letech 1948–1956	103
Uvědomělý, nebo veselý? Studentský život 1947–1956	111

Od opatrných změn ke kreativnímu rozvoji	114
Ve znamení ARS	120
Divadlo chmurných chvil aneb Tzv. normalizace na DAMU	126
„Normalizační“ próza DAMU v 70. a 80. letech 20. století	130
Devadesátá léta aneb Všechno jinak?	135
Od přestavby studia k rozrodu kateder. Proměny struktury DAMU v letech 1959–1999	139
Za zahraniční slávou. Mezinárodní kontakty DAMU od Chruščova po prezidenta Havla	146
Majáles, brigády, Svaz mládeže a revoluce. Studenti a DAMU 1958–1999	154
Školní scény – DISK a Loutka	160

# FAMU

Filmová a televizní fakulta  
Akademie múzických umění v Praze  
Petr Bednařík

Zahájení činnosti FAMU v letech 1946 a 1947	172
Dopady převratu v roce 1948	177
Pedagogové FAMU v 50. letech	179
Mladí lidé pro film aneb Studenti FAMU ve čtyřicátých a padesátých letech	182
Boj o místo na slunci	187

Jak učit film?	189
Kde učit	196
S filmy do světa	198
Vybraná ocenění filmů FAMU na mezinárodních festivalech	198
Jinak a nově aneb Přestavba fakulty v šedesátých letech	199
Vávra, Pilný, Daniel a jiní aneb Pedagogové FAMU v šedesátých letech	201
Bouřliváci od nás i ze světa. Studenti FAMU v šedesátých letech	206
Léta proměn aneb Vývoj organizační struktury FAMU v šedesátých letech	212
Nové obory a nové spory. Výuka na FAMU v šedesátých letech	214

Studio FAMU a další prostory FAMU v šedesátých letech	220	CILECT a další přehlídky studentské tvorby sedmdesátých a osmdesátých let	257
Náprava starých křivd. Rehabilitace na FAMU v letech 1968–1969	222	Bouřlivý rok 1989 a FAMU	259
Léta úspěchů. Mezinárodní kontakty FAMU v šedesátých letech	223	S novými lidmi? Personální změny po listopadu 1989	262
Kormidelníci normalizace? Pedagogové FAMU v letech 1970–1989	225	Další náprava – rehabilitace na FAMU po listopadu 1989	265
Studenti FAMU v sedmdesátých a osmdesátých letech	241	Kauza Menzel	266
Organizační vývoj FAMU v sedmdesátých a osmdesátých letech	252	Organizační vývoj FAMU v devadesátých letech	268
Výchova filmařů pro všechny kontinenty. Výuka na FAMU v sedmdesátých a osmdesátých letech	253	Výuka v nových podmínkách devadesátých let	270
Palác Lažanských i Roxy. Prostory FAMU v éře tzv. normalizace	255	Sami v paláci Lažanských a kauza Slavia. Prostory FAMU v devadesátých letech	271
		Úspěchy i v nové éře. Mezinárodní kontakty FAMU v devadesátých letech	271

# HAMU

Hudební a taneční fakulta  
Akademie múzických umění v Praze  
Lenka Krátká

Vysoká škola pro výrazné hudební osobnosti.  
Mezi HAMU a konzervatoří 1945–1948
 276 |

Změny ve výuce i v profesorském  
sboru po roce 1948
 277 |

Hudební fakulta místo hudebního odboru
 282 |

První úspěchy a první zahraniční kontakty
 284 |

Spojení školy s úkoly výstavby socialismu
 285 |

Přebytek tělocviku a nedostatek klavírů. Materiální  
zabezpečení studia a organizace výuky
 289 |

Od DAMU k HAMU – připojení taneční  
katedry k hudební fakultě
 290 |

Umělecké aktivity na HAMU v padesátých  
a šedesátých letech („Když zhodnotím těch svých  
pět let na fakultě, to byly zlatý roky“)
 292 |

Personální změny po srpnové invazi
 296 |

Zakládací dekret AMU
 336 |

Medailonky rektorů
 342 |

Archivní prameny
 354 |

Literatura
 358 |

Online zdroje
 359 |

„Byly to neuvěřitelné zhovadilosti.“  
Důraz na angažovanost vyučujících,  
i studujících v sedmdesátých letech
 298 |

Zahraniční spolupráce, zahraniční studenti
 303 |

Generační vakuum, problémy s habilitacemi
 306 |

Nenaplněvaná potřeba  
angažovanosti v osmdesátých letech
 308 |

Co bylo možné studovat v osmdesátých letech
 310 |

S hudbou do světa! Mezinárodní  
kontakty HAMU v osmdesátých letech
 311 |

Uvolňování poměrů na konci osmdesátých let
 313 |

Z jedné budovy do druhé. Prostory a materiálové  
vybavení HAMU v osmdesátých letech
 314 |

Mezinárodní mistrovské kurzy (1969–1992)
 318 |

Operní studio – „přidružený“ provoz DISK?
 322 |

Listopad 1989 na HAMU a demokratizační  
změny počátku devadesátých let
 325 |

Katedra teorie a dějin hudby ve víru změn
 328 |

Taneční katedra, nebo fakulta? Úvahy  
o osamostatnění taneční katedry
 330 |

I na hudbu chyběly peníze. Finanční problémy  
na počátku devadesátých let
 331 |

Rejstřík jmenný
 364 |

Rejstřík věcný
 370 |

Summary
 376 |

Resumé
 379 |

Seznam použitých fotografií
 382 |