

# OBSAH

Úvodem ( <i>Josef Šaur</i> ) .....	5
Literární historie jako reflexe paměti a hodnoty (se zřetelem k slovanským literaturám) ( <i>Ivo Pospíšil</i> ) .....	7
Metafikční strategie nedůvěry polské básnické Generace 68 ve vybraných filmech Krzysztofa Kieślowského ( <i>Michael Alexa</i> ) .....	19
První světová válka v díle Fráni Šrámka ( <i>Iveta Bůžková</i> ) .....	29
Tvorba Anny Horákovej-Gašparíkovej v obrazech doby ( <i>Hana Hrancová</i> ) .....	43
Finský kolotoč Čedomira Cvetkoviće ( <i>Eliška Jiráňová</i> ) .....	57
Etymológia príbuzenských termínov v západoslovanských a juhoslovanských jazykoch ( <i>Jana Kobzová</i> ) .....	69
Teroristický čin jako rituál obětování a literární mýtus o teroristovi-revolucionáři v ruské literatuře druhé poloviny XIX. a počátku XX. století ( <i>Kateřina Judith Krulišová</i> ) .....	85
Hledání národní identity v obrazech postav ukrajinské literatury posledních let (na příkladu románu Maxyma Dupeško <i>Příběh důstojný celého jabloňového sadu</i> ) ( <i>Krystyna Kuznietsova</i> ) .....	99
Motiv tzv. nahodilé rodiny v <i>Deníku spisovatele</i> ve vztahu k ostatní tvorbě F. M. Dostojevského ( <i>Lenka Paučová</i> ) .....	109
Charakteristika internetové reklamy (s důrazem na reklamu v oblasti vzdělávání) ( <i>Kateřina Rysová</i> ) .....	119
Percepce jedince a problematika společnosti na pozadí dějinných událostí v ruském a bulharském prostředí (na příkladu děl B. Okudžavy a I. Vazova) ( <i>Magdaléna Marie Semrádová</i> ) .....	133