

O b s a h

	Str.
I. Úvod	6
II. Rosselliniho a Felliniho praxe, jako kritika současné teorie kinematografického obrazu	20
III. Informační estetika - Max Bense, Abraham Moles a úloha Umberta Eca s románem a filmem "Jméno růže"	32
IV. W. Benjamin a jeho názor na symbol a alegorii a ikonologie Erwina Panofského	72
V. H. Gombrich a H. Sedlmayr a jejich kritické vymezení ikonografia a ikonologie	92
VI. Nová teorie zrakového vnímání a nová teorie obrazu, založené na faktoru světla	124
VII. Umělecký film je básnickou řečí	154
Přehled použité literatury	167