

o b s a h

předmluva	9
I.	
fenomenologie pop-artu	11
země jako živel a land-art	29
happening jako vzpomínka	42
body art: paradigma proměn v současném umění	49
technické rysy současného umění	80
II.	
setkání s akčními umělci	95
mýtus: chvíle s těžkou dobou	103
holá přítomnost	117
dokumentované umění	124
šílenství a fotografie	129
III.	
nemožné umění	132
proměna plastičnosti	145
otázky konceptuálnímu umění	160
vztah kritiky ke konceptuálnímu umění	174
IV.	
obraz a zjevnost	183
oživená kamera	186
památka je dokument?	191
socha a hmat	194
kniha objektem?	199

V.	
antidiskotéka a temný prazáklad	205
může se psychologie stát uměleckým dílem?	212
železnice a věc umění	222
opakování v umění a umění jako opakování	226
závěr	235