

# OBSAH:

Karel Šourek: Cyprian Majerník - 7

## REPRODUKCE:

Vlastní podobizna, kresba 1932 - 7

Ležící, kresba 1932 - 11

V pařížském nevěstinci I, kresba 1932 - 13

V pařížském nevěstinci II, kresba 1932 - 16

Studie z Třeboně, kresba - 18

Studie z Třeboně, kresba - 20

Sen, kresba - 23

Dva jezdci, kresba - 27

Kresba k povídce „Studna mudrců“ Selmy Lagerlöfové - 30

Studie k „Uprchlíkům“, kresba - 33

Kresba k povídce „Studna mudrců“ Selmy Lagerlöfové - 37

Vlastní podobizna, kresba - 39

## ČÁST OBRAZOVÁ:

I — Uprchlíci / litografie 47 × 34 — 1944

II — Dvě madony / olej 55 × 65 — 1932

III — Telátko / olej cca 40 × 60 — 1932/33

IV — Dvě postavy z alba / olej 65 × 80 — 1933

V — Okno / olej 75 × 56 — 1933/34

VI — Dvorek / olej cca 60 × 40 — 1933

VII — Mořena / kvaš cca 40 × 60 — 1934

VIII — Procesí / olej 68 × 54 — 1934

IX — Předměstský interieur / studie kvašem cca 30 × 40 — 1934

X — Bílý kůň / kvaš 60 × 47 — 1936

XI — Svádění / olej 75 × 55 — 1936

XII — V areně / kvaš 36 × 39 — 1936

XIII — Studie k obrazu z ovzduší cirku / kvaš cca 30 × 40 asi 1936

XIV — Vdova / kvaš 26,5 × 46 — 1936

XV — Noc bartolomějská / kvaš 34 × 48 — 1936

XVI — Dva jezdci / kvaš 46 × 32 — 1936

XVII — Objetí / kvaš 28,5 × 41,5 — 1937