

O B S A H

	Osnova	3
	Úvodem	7
	P ř í k l a d y	16
1.	VYČLEŇOVÁNÍ VÝRAZOVÝCH A VÝZNAMOVÝCH PRVKŮ HUDEBNÍ ŘEČI	16
1.1.	Melodický pohyb	16
1.1.1.	Poloha	16
	Saint-Saëns Camille, Karneval zvířat	
	1.A č. 5 Slon	16
	1.B č. 10 Voliéra	16
	Martinů Bohuslav, Bajky	
	2.A Kuřátko	17
	2.B Zlý medvěd	17
	Dvořák Antonín, Smyčcový kvartet F dur, op. 96	
	3.A 1. věta	17
	3.B 2. věta	17
	4. Beethoven Ludwig van, Symfonie č. 3 Es dur, Eroica, op. 55, 2. věta, Marcia funebre	18
	5. Petrová Elena, Slunečnice, balet Setkání Leukothoe s Héliem	18
1.1.2.	Směr pohybu	
	6. Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta Mařenka: Ach, jaký žal!	19
	7. Schumann Robert, Album pro mládež První ztráta	19
	8. Smetana Bedřich, Dvě vdovy Karolína: Samostatně vládnu já	19
	9. Blodek Vilém, V studni Východ měsíce, intermezzo	20
1.1.3.	Velikost intervalů	
	Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta	
	10.A Mařenka: Tak ošemetný muž jsi ty	20
	10.B Jeník: Utiš se, utiš se, dívko, utiš se	20
	11. Prokofjev Sergej, Symfonie č. 1 D dur, Klasická 3. věta - Gavota	21
	12. Hába Karel, O Smolíčkovi, rozhlasová dětská opera Smolíček: Za hory, za lesy	22
	Křička Jaroslav, Písně a pochody	
	13.A Kozlíčkovu naučení	22
	13.B Kozlíčkovu naučení	22
	Janáček Leoš, Říkadla	
	14.A Náš pes	22
	14.B Stará bába čarovala	23
	14.C Hó, hó, krávy do	23
	14.D Seděl medvěd na kolodí	23
1.1.4.	Intonace řeči, nápodoba	
	Musorgskij Modest Petrovič, Z dětské světničky	
	15.A V koutě	23
	15.B Brouk	24
	Janáček Leoš, Taras Bulba	
	16.A 1. Smrt Andrijova	24
	16.B 3. Smrt Tarase Bulby	24
	17. Felix Václav, Co je to mír, dětský sbor	24

1.2.	Pohyb v čase, kinetická složka	25
1.2.1.	Tempo	25
	Saint-Saëns, Karneval zvířat	
18.A	č. 3 Antilopy	25
18.B	č. 4 Želvy	25
19.	Mozart Wolfgang Amadeus, Don Giovanni Menuet	26
	Dvořák Antonín, Rusalka	
20.A	Slavnostní hudba	26
20.B	Lesní žínky: Do kola, sestřičky, do kola	27
	Dvořák Antonín, Dumky, op. 90, č. 2	
21.A	Poco adagio	27
21.B	Vivace non troppo	27
22.	Zámečník Evžen, Ferda mravenec Finale: Třeba jenom chudý vdolky	28
1.2.2.	Rytmus	
23.	Smetana Bedřich, Smyčcový kvartet č. 1 e moll, Z mého života, 2. věta	29
24.	Rimskij-Korsakov Nikolaj, Příběh noci vánoční Oxana: Čto za radost, čto za scastje	29
25.	Chopin Fryderyk, Mazurka B dur, op. 7, č. 1	30
26.	Chopin Fryderyk, Mazurka a moll, op. 17, č. 4	30
	Valčíky	
27.	Berlioz Hector, Fantastická symfonie, op. 14 2. Na plese	31
28.	Čajkovskij Petr Iljič, Serenáda C dur pro smyčcový orchestr, op. 48, 2. Valse	31
29.	Čačaturjan Aram, Maškaráda, valčík	32
30.	Martinů Bohuslav, Špalíček Popelčín ples na zámku	32
31.	Nedbal Oskar, Polská krev Kavalírský valčík	33
1.2.3.	Metrum	
	Falla Manuel de, Čarodějná láska	
32.A	Pantomima	34
32.B	Tanec milostných her	34
33.	Martinů Bohuslav, Otvírání studánek	35
34.	Smetana Bedřich, České tance Furiant	36
		37
1.2.4.	Hustota pohybu, komplexní působení	
35.	Smetana Bedřich, Má vlast Šárka	37
36.	Smetana Bedřich, Dalibor Příchod krále Vladislava	38
37.AB	Prokofjev Sergej, Pěta a vlk	39
1.3.	Pohyb v hloubkovém rozměru hudebního prostoru	39
1.3.1.	Dynamika	39
38.	Foerster Josef Bohuslav, Devět mužských sborů Velké, širé, rodné lány	39
39.AB	Foerster Josef Bohuslav, Devět mužských sborů Polní cestou	39 40
40.	Bartók Béla, Allegro barbaro	40
41.	Hindemith Paul, Osm kusů v první poloze pro pokročilé, 2. část	41

	42.	Čajkovskij Petr Iljič, Symfonie č. 6 h moll, Patetická, op. 74, 4. Finale	41
1.3.2.		Barva	
	43.	Prokofjev Sergej, Pěta a vlk	41
	44.	Hurník Ilja, Čtvero ročních dob Kukačka	42
	45.	Debussy Claude, Dětský koutek Pasáček	42
	46.	Weber Carl Maria, Čarostřelec Předehra	42
	47.	Rimskij-Korsakov Nikolaj, Šeherezáda 3. Láska careviče a carevny	43
	48.	Smetana Bedřich, Má vlast Sárka	43
	49.	Čajkovskij Petr Iljič, Louskáček Květinový valčík	44
	50.	Beethoven Ludwig van, Symfonie č. 5 c moll, Osudová, 2. Andante con moto	45
1.4.		Specifické možnosti zdůraznění hudebního obsahu	45
1.4.1.		Zobrazovací schopnost hudby - zvukomalba	45
		Saint-Saëns Camille, Karneval zvířat č. 6 Klokani	45
	51.B	č. 9 Kukačka v hlubokém lese	46
	52.	Ravel Maurice, Dítě a kouzla Duetto bílé kočičky a kocourka	46
	53.	Pauer Jiří, Červená Karkulka Hlasy zvířátek	46
	54.	Britten Benjamin, Kominíček Noční píseň, závěr	47
1.4.2.		Spojení s mimohudební skutečností	48
1.4.2.1.		Citace	
	55.	Haydn Josef, Roční doby Simon: Hned zrána	48
	56.	Čajkovskij Petr Iljič, Slavnostní předehra 1812	48
		Smetana Bedřich, Má vlast	
	57.A	Tábor - Lento	49
	57.B	Tábor - Grandioso	49
		Novák Vítězslav, Májová symfonie	
	58.A	3. věta	50
	58.B	3. věta	50
	58.C	3. věta	50
	59.	Suk Josef, Meditace na staročeský chorál "Svatý Václave"	51
	60.AB	Dvořák Antonín, Můj domov	52
1.4.2.2.		Příznačné motivace	53
		Berlioz Hector, Fantastická symfonie	
	61.A	Sny. Vázně	53
	61.B	Ples	53
	61.C	Na venkově	53
	61.D	Pochod na popravistiště	53
	61.E	Sabat čarodějnic	53
	62.	Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta Věrné milování	54
	63.	Dvořák Antonín, Rusalka Vodník	54
	64.	Novák Vítězslav, V Tatrách	54

	65.	Suk Josef, Radúz a Mahulena Prolog, houslové sólo	54
2.		HARMONICKÝ ROZBOR	55
2.1.		Tonální průběh skladby, tonální centrum Vědomí příslušnosti k určité tónině	55
	66.	Chopin Fryderyk, 24 preludií, op. 28 Preludium č. 20	55
		Suk Josef, V nový život	
	67.A	1. část	56
	67.B	2. část /Trio/	56
2.2.		Vznik významových představ působením některých harmo- nických prostředků ve směru vertikálním	57
2.2.1.		Zdvojení, vynechání, poloha, rozloha, úplnost	57
	68.	Dvořák Antonín, Jakobín 2. jednání: Zdráv buď, ó pane náš	57
	69.	Dvořák Antonín, Dumky, op. 90 3. Andante	58
	70.	Smetana Bedřich, Večerní písně 1. Kdo v zlaté struny zahrát zná	58
	71.	Novák Vítězslav, Slovácká suita 4. U muziky	59
		Musorgskij Modest Petrovič, Obrázky z výstavy	
	72.A	10. Velká brána kijevská	59
	72.B	10. Velká brána kijevská, závěr	60
	73.	Šostakovič Dmitrij, Věrnost, mužský sbor	60
2.2.2.		Dur - moll	
	74.	Smetana Bedřich, Tři poetické polky Polka g moll, op. 8, č. 2	61
		Dvořák Antonín, Dumky, op. 90	
	75.A	4. Andante moderato	62
	75.B	4. Allegretto scherzando	62
2.2.3.		Prvotvar - obrat	
	76.	Schubert Franz, Čtyři impromptus, op. 142 2. Allegretto	63
	77.	Verdi Giuseppe, Trubadúr Sbor: Miserere	64
	78.	Kabalevskij Dmitrij, Colas Breugnon Vstupní sbor dívek: Čerez les gustoj	64
2.2.4.		Konsonance - disonance	65
	79.	Smetana Bedřich, Z domoviny 2.g moll	65
	80.	Smetana Bedřich, Má vlast Šárka	65
	81.	Grieg Edvard Hagerup, Lyrické kusy Na jaře, op. 43, č. 6	66
	82.	Čajkovskij Petr Iljič, Labutí jezero Mazurka	67
	83.	Suk Josef, Radúz a Mahulena Hlas surmy	68
	84.	Janáček Leoš, Po zarostlém chodníčku Sýček neodletěl	68
	85.	Trojan Václav, Špalíček Pouť - Marcia funebre	68
	86.	Hurník Ilja, Písničky pro děti Posvícení v pekle	69

2.3.	Vztah akordů k tónice	
	Harmonický pohyb ve směru horizontálním	70
2.3.1.	Pohybová tendence hlavních netónických funkcí	70
	87. Smetana Bedřich, Braniboři v Čechách Sbor: Uhodila naše hodina	70
	88. Smetana Bedřich, Česká píseň Závěr první části, smíšený sbor	70
	89. Prokofjev Sergej, Hudba pro mládež Měsíc svítí nad lukami	71
	90. Janáček Leoš, Mládí 3. část	71
2.3.2.	Účinek některých vedlejších kvintakordů, zastupujících kvintakordů hlavní	72
	91. Beethoven Ludwig van, Sonáta pro housle a klavír, op. 24, 1. věta	72
	92. Weber Carl Maria, Čarostřelec Sbor myslivců	72
	93. Schubert Franz, Planá růže	73
	94. Smetana Bedřich, Přiletěly vlaštovičky	74
	95. Smetana Bedřich, Ze studentského života	74
	96. Čajkovskij Petr Iljič, Koncert č. 1 b moll pro klavír a orchestr, 1. věta	74
2.3.3.	Uplatnění vedlejších trojzvuků v sekvencích	75
	97. Mozart Wolfgang Amadeus, Sonata C dur pro klavír 1. věta	75
	98. Beethoven Ludwig van, Sonatina f moll pro klavír 2. věta	75
	99. Brahms Johannes, Uherský tanec č. 5	76
	100. Smetana Bedřich, Tři poetické polky Polka g moll, op. 8, č. 2	76
	Dvořák Antonín, Stabat mater, op. 58	
	101.A 1. část: Juxta cruce[m] lacrimosa	77
	101.B 1. část: Stabat mater dolorosa	77
2.4.	Neakordické tóny	78
2.4.1.	Průchod, střídavý tón, průtah	78
	Mozart Wolfgang Amadeus, Koncertantní symfonie Es dur pro housle a violu, op. 104	
	102.A 2. věta - téma	78
	102.B 2. věta - 1. variace	78
	103. Beethoven Ludwig van, Klavírní sonáta op. 10, č. 1 2. věta	78
	104. Čajkovskij Petr Iljič, Labutí jezero Maďarský tanec	79
	105. Fučík Julius, Vjezd gladiátorů, pochod	79
2.4.2.	Prodleva	80
	106. Musorgskij Modest Petrovič, Obrázky z výstavy Starý hrad	80
	Chadžaturjan Aram, Spartakus	
	107.AB 3. jednání: Adagio Spartaka a Frigie	81
	108. Zámečník Evžen, Ferda mravenec Pavouček: Beruško sedmitečná	82
2.5.	Přechod do nové tóniny	82
2.5.1.	Modulace	82

	109. Suk Josef, Radúz a Mahulena Hudba za jevištěm, 1. jednání	82
2.5.2.	Vybočení	83
	110. Blodek Vilém, V studni Veruna: Aj, zlý to čas	83
	111. Weber Carl Maria, Čarostřelec Závěr 2. jednání	85
2.6.	Oživení tonálního průběhu skladby mimotonálními dominantami	86
	112. Wagner Richard, Bludný Holanďan Balada Senty, 2. jednání	86
	113. Smetana Bedřich, Slavnostní sbor Závěr	86
	114. Smetana Bedřich, Má hvězda	87
	115. Smetana Bedřich, Dvě vdovy Sbor: To jsou dobry zlaty časy, 1. jednání	88
	116. Ježek Jaroslav, Rub a líc Svět patří nám	88
2.7.	Některé zvláštnosti harmonického myšlení autorů 20. století	89
2.7.1.	Narušování vědomí tonální příslušnosti	89
	117. Debussy Claude, Faunovo odpoledne Závěr	89
	118. Debussy Claude, Preludium pro klavír, č. 4	89
	119. Martinů Bohuslav, Julietta	89
	120. Martinů Bohuslav, Bajky Chudák králíček	90
2.7.2.	Zahuštěné akordy	90
	121. Zámečník Evžen, Ferda mravenec Cvrček: To vše Ferda mravenec	90
	122. Malásek Jiří, Bažant Jiří, Píseň o stromu a růži /Romantický klavír/	91
2.7.3.	Paralelismy	91
	123. Debussy Claude, Preludium pro klavír General Lavine - Eccentric	91
	124. Hurník Ilja, Voda voděnka 2. Studánka	92
	125. Mácha Otmar, Lašské halekačky Ej, hoja, hoja	93
	126. Petrová Elena, Slunečnice Příchod Hélia	94
2.7.4.	Bitonalita	94
	127. Bartók Béla, Mikrokosmos V. díl, č. 125	94
2.7.5.	Atonální hudba	95
	128. Schönberg Arnold, Fünf Orchesterstücke, Op. 16 1. Vorgefühle /Předtucha/	95
3.	FAKTURA	96
3.1.	Konstrukční prvky: faktura homofonní - polyfonní	96
	129. Čajkovskij Petr Iljič, Roční doby, op. 37 4. Duben - Sněženka	96
	130. Mozart Wolfgang Amadeus, Figarova svatba č. 11 Canzone Cherubín: Řekni, je to láska, co mě tak pálí u srdce?	97

131.	Wagner Richard, Tannhäuser Předehra, téma ze sboru poutníků	97
132.	Dvořák Antonín, Symfonie č. 9 e moll Z nového světa, op. 95, 2. Largo	98
133.	Suk Josef, Radúz a Mahulena Prolog	98
134.	Suchoň Eugen, Krůtňava 3. obraz, sbor svatebčanů: Páslo dievča pávy	99
135.	Bach Johann Sebastian, Dvojhlasé invence č. 3 D dur	101
136.	Mozart Wolfgang Amadeus, Únos ze serailu č. 7, tercet z 1. jednání	102
137.	Dvořák Antonín, Moravské dvojzpěvy Zajatá	103
138.	Haydn Josef, Výzva dvojhlasý kánon v kvintě	103
139.	Franck César, Sonáta A dur pro housle a klavír 4. Allegretto poco mosso	103
140.	Hindemith Paul, Kánony pro méně pokročilé Dvojhlasý kánon /zrcadlový/ s doprovodem 3. hlasu pro dvoje housle a violu	105
141.	Bach Johann Sebastian, Braniborské koncerty č. 2 F dur, 1. věta Allegro	105
142.	Smetana Bedřich, Trio g moll pro klavír, housle a violoncello, op. 15 1. Moderato assai	106
143.	Bach Johann Sebastian, Temperovaný klavír Fuga č. 16, čtyřhlasá	106
3.2.	Výrazové prostředky: faktura vokální - instrumentální	107
144.	Mozart Wolfgang Amadeus, Bella mia fiamma, addio	107
145.	Dvořák Antonín, Jakobín 2. jednání, 1. výstup, školní scéna	107
146.	Beethoven Ludwig van, Symfonie č. 9 d moll 4. věta	108
147.	Dvořák Antonín, Rusalka Princ: Vidino divná přesladrká, 1. jednání	109
148.	Liszt Franz, Preludia, symfonická báseň č. 3 Amoroso sempre	109
149.	Smetana Bedřich, Má vlast Z českých luhů a hájů	110
4.	FORMOTVORNÉ PRINCIPY, ZÁRODKY FOREM	111
	PODÍL FORMOTVORNÝCH PRVKŮ NA CELKOVÉM VÝRAZU DÍLA	
4.1.	Opakování	111
4.1.1.	Důraz	111
	150. Eben Petr, Zelená se snítka Kdyby tu nic nebylo	111
4.1.2.	Kontinuita	
	151. Rimskij-Korsakov, Šeherezáda Motiv Šeherezády	111
4.2.	Kontrast	112
4.2.1.	Srovnání dvou odlišných vět cyklu, částí suity	112
	Čajkovskij Petr Iljič, Symfonie č. 6 h moll	
	152.A 3. Allegro molto vivace	112
	152.B 4. Adagio lamentoso	113

	Prokofjev Sergej, Romeo a Julie, scény z baletu	
	153.A č. 10 Julie děvčátko	114
	153.B č. 13 Tanec rytířů	114
4.2.2.	Kontrast uvnitř skladby	115
4.2.2.1.	Konstrukční změny	
	/písňová forma, rondo, variace, sonátová forma/	115
	154. Verdi Giuseppe, Maškarní ples	
	Duetting Richarda a Amelie ze závěru opery	115
	Beethoven Ludwig van, Sonáta č. 8 c moll	
	pro klavír, Patetická, op. 13	
	2. Adagio cantabile	
	155.A Hlavní myšlenka /a/	116
	155.B Vedlejší myšlenka /b/	116
	155.C Vedlejší myšlenka /c/	117
	156. Bach Johann Sebastian, Orchestrální suita	
	č. 2 h moll, Rondo	118
	Mozart Wolfgang Amadeus, Variace na téma	
	francouzské písně "Ah, vous dirai-je, maman"	
	pro klavír	
	157.A Téma	120
	157.B 1. variace	120
	157.C 2. variace	121
	157.D 5. variace	121
	157.E 8. variace	121
	Petr Eben, Ovčácká pohádka	
	158.A 1. Pochod	122
	158.B 2. Pastorale	123
	158.C 11. V dešti	124
	Mozart Wolfgang Amadeus, Sonáta C dur pro	
	klavír, 1. Allegro	125
	159.B 2. Andante	126
	Beethoven Ludwig van, Sonáta E dur, op. 14, č. 1	
	pro klavír	
	160.A Hlavní téma v expozici	127
	160.B Hlavní téma v provedení	127
	160.C Hlavní téma v repríze	127
	Laburda Jiří, Sonatina pro trubku a klavír	
	161.A 1. Allegro marziale, takt č. 1 - 15	128
	161.B 1. Allegro marziale, takt č. 37 - 52	129
4.2.2.2.	Výrazové proměny, vývoj napětí	130
	162.AB Schubert Franz, Král duchů	130
	163.AB Dvořák Antonín, Moravské dvojzpěvy	
	Holub na javoře	131
	Fibich Zdeněk, Vodník	
	164.A 1. Allegretto	131
	164.B 4. Závěr	131
	165.AB Ravel Maurice, Maminka husa	
	4. Kráska a zvíře	132
4.2.3.	Vztahy jednotlivých děl v periodě	133
4.2.3.1.	Shoda polovět	133
	166. Haydn Josef, Symfonie č. 94 G dur	
	S údrem kotlů	
	2. Andante	133
	167. Prokofjev Sergej, Vojna a mír, op. 91	
	Kutuzov: V slunečných paprscích vznešená	
	je matka ruských měst /10. obraz/	133

4.2.3.2.	Podobnost, rozdílnost polovět	134
168.	Mendelssohn-Bartholdy Felix, Písně beze slov Jarní píseň, op. 62, č. 6	134
169.	Hába Karel, O Smolíčkovi, rozhlasová dětská opera, Smolíček: Vstávej, vstávej, vyskoč na nohy!	134
170.	Eben, Petr, Zelená se snítka Jarní slunce	136
171.	Cikker Ján, Pochod povstalcov	136
172.	Suchoň Eugen, Krútnava Ukolébavka: Hajaj, buvaj, moje dieťa, 4. obraz	137
5.	FUNKČNÍ TYPY HUDBY	137
5.1.	Hudba expoziční	137
5.1.1.	Motiv, motivace	
173.	Suk Josef, Klavírní skladby, op. 7 1. Píseň lásky	137
5.1.2.	Téma, tematizace	138
174.	Beethoven Ludwig van, Sonáta č. 8 c moll pro klavír, Patetická, op. 13 1. Allegro molto e con brio	138
175.A	Smetana Bedřich, Má vlast, Tábor Lento	139
175.B	Grandioso	139
176.	Fibich Zdeněk, Vodník 2. Andantino espressivo	140
177.	Schönberg Arnold, Zjasněná noc Sextet pro 2 housle, 2 violy a 2 violoncella	141
5.2.	Hudba evoluční, zpracování materiálu	142
178.	Beethoven Ludwig van, Sonáta č. 8 c moll pro klavír, Patetická, op. 13 1. Allegro molto e con brio	142
5.3.	Vedlejší funkce: úvod, spojení, závěr	143
179.A	Dvořák Antonín, Stabat mater 3. část, sbor: Eja mater fons amoris, začátek	143
179.B	3. část, sbor, závěr	145
180.	Novák Vítězslav, Slovácká suite 5. V noci, závěr	146
181.	Beethoven Ludwig van, Sonáta č. 8 c moll pro klavír, Patetická, op. 13 1. Allegro molto e con brio, závěr	146
6.	SLOHOVÉ PRVKY HUDEBNÍ ŘEČI	147
6.1.	Melodika jednotlivých slohových období	147
6.1.1.	Ukázky z období před vznikem melodicko-harmonického slohu	147
6.1.1.1.	Středověká truvérská píseň /13. století/	147
182.	Moniot z Arrasu, Byl vlahý máj	147
6.1.1.2.	Nizozemská škola	148
183.	Després Josquin, Královské fanfáry pro čtyři dechové nástroje	148
6.1.2.	Melodicko-harmonický sloh	148
6.1.2.1.	Baroko	148
184.	Peri Jacopo, Nářek Dafne z opery Euridice	148
185.	Monteverdi Claudio, Nářek Ariadny z opery Ariadna	149

	207.	Martinů Bohuslav, Písničky na jednu stránku Rosička	165
	208.	Lutoslawski Witold, Malá suita pro symfonický orchestr 3. Písnička	166
6.1.2.9.		Minimální hudba	167
	209.	Kofroň Petr, Pro varhany, č. 11	167
6.2.		Rytmika jednotlivých slohových období	169
	210.	Bach Johann Sebastian, Braniborské koncerty Č. 2 F dur, 3. věta Allegro assai	169
	211.	Bach Johann Sebastian, Orchestrální suita č. 2 h moll, 6. Badinerie	169
	212.	Schubert Franz, Krásná mlynářka Jít vandrem	170
	213.	Chopin Fryderyk, Nokturna c moll, op. 48, č. 1	171
	214.	Debussy Claude, Preludia I. č. 2 Flachetnice	171
	215.	Stravinskij Igor, Příběh vojáka Královský pochod	172
6.3.		Dynamika a barva jednotlivých slohových období	173
	216.	Händel Georg Friedrich, Vodní hudba 9. Hornpipe	173
	217.	Beethoven Ludwig van, Egmont /A,B,C/	174
	218.AB	Dvořák Antonín, Sonatina G dur pro housle a klavír, 2. Larghetto	174
	219.	Chopin Fryderyk, Preludia Preludium e moll, op. 28, č. 4	175
7.		UKÁZKY NĚKTERÝCH STYLOVĚ ŽÁNROVÝCH DRUHŮ V OBLASTI HUDBY UŽITÉ Příklady pro samostatný rozbor	176
7.1.		Folklór	176
	220.	Mam já divčátko ako kjet krásný Chodská lidová, sousedská	176
	221.	Ide šohaj po ulici Moravská od Břeclavě, večerní zpěv šohajův	176
7.2.		Lidovka a dechovka Tradiční populární hudba	177
	222.	Vacek Karel, Pro Jarmilku Polka	177
	223.	Nováček Rudolf, Castaldo Pochod	178
7.3.		Vyšší populár	179
	224.AB	Suppé Franz von, Básník a sedlák Předehra ze scénické hudby ke stejnojmenné hře	179
7.4.		Masová píseň	180
	225.	Dobiáš Václav, Přátelé	180
	226.	Seidel Jan, Zpěv svobody	180
7.5.		Populární píseň	181
	227.	Prkno Eman /Sally/, Ascalona Slowfox	181
	228.	Presley Elvis, Love me tender	181

229.	Lennon John, Paul McCartney, Yesterday	182
230.	Petr Zdeněk, Werich Jan, Ten dělá to a ten zas tohle	183
Hudebně zábavné divadlo		184
231.	Škroup František, Fidlovačka Kozelka: Za Emauzy na kopečku /Arietta/	184
232.	Nedbal Oskar, Polská krev č. 10. Tercet: Jsem diplomat	184
233.	Loewe Frederick, My Fair Lady V ulici, kde žiješ ty	185
234.	Gershwin George, Porgy and Bess Summertime	186
235.	Brabec Jindřich, Nejkrásnější válka Thukid: Rodný kraj	186
UKÁZKY NĚKTERÝCH STYLOVĚ ŽÁNROVÝCH DRUHŮ V OBLASTI HUDBY UMĚLECKÉ		
	Příklady pro samostatný rozbor	187
Komorní píseň		187
236.	Schubert Franz, Pstruh	187
237.	Brahms, Ukolébavka, op. 49, č. 4	188
Sborová tvorba		
238.	D ě t s k ý s b o r Lukáš Zdeněk, Sedum trubačů	189
239.	C h l a p e c k ý s b o r /smíšený/ Herden Jaroslav, Z Moravy 3. Konec vojny	190
240.	Ž e n s k ý s b o r Suchoň Eugen, Aká si mi krásna	191
241.	M u ž s k ý s b o r Křížkovský Pavel, Utonulá!	191
242.	S m í š e n ý s b o r Janáček Leoš, Kačena divoká	192
Kantáta, oratorium		193
243.	Bach Johann Sebastian, Spor Phoeba s Panem Vstupní sbor: Dujte divoké větry!	193
244.A	Prokofjev Sergej, Alexandr Něvský 4. Vstavajte ljudi ruskije	193
244.B	6. Ja pajdu papolju bělomu	194
244.C	7. Veselisja, poj, mať radnaja Rus!	194
245.	Prokofjev Sergej, Na stráži míru, oratorium 7. Ukolébavka	195
Opera		195
246.	Mozart Wolfgang Amadeus, Figarova svatba Figaro: Non più andrai	195
247.A	Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta Mařenka, Vašek: Vy jste zajisté ženich... Recitativ ze 2. jednání	196
247.B	Mařenka, Vašek: Známt já jednu dívčinu... Dvojzpěv ze 2. jednání	197
248.	Musorgskij Modest Petrovič, Boris Godunov Varlamova píseň	197
249.	Cikker Ján, Juro Jánošík Píseň ze 4. obrazu	198
250.	Hába Karel, O Smolíčkovi, rozhlasová dětská opera Sbor Jeskyněk	198

8.5.	Sólový klavír a komorní hudba	199
	251. Smetana Bedřich, České tance Hulán	199
	252. Dvořák Antonín, Rondo g moll pro violoncello a klavír, op. 94	200
	253. Čajkovskij Petr Iljič, Smyčcový kvartet č. 1 D dur, op. 11 2. Andante cantabile	201
	254.AB Trojan Václav, Dechový kvintet na témata lidových písní v klasickém slohu 3. Menuet	201
8.6.	Symfonická hudba	202
	Mozart Wolfgang Amadeus, Koncertantní symfonie Es dur pro housle a violu, op. 104	202
	255.A 2. Andante, téma	202
	255.B 2. Andante, první variace	202
	255.C 3. Presto	202
	256. Bruckner Anton, Symfonie č. 6 A dur 2. Adagio	203
	257.AB Smetana Bedřich, Má vlast Vltava	203
	258. Šostakovič Dmitrij, Symfonie č. 7, Leningradská, op. 60 1. Allegretto	204
	259.AB Dvořák Antonín, Slovanské tance č. 7, c moll	205
	260. Dvořák Antonín, Symfonie č. 6 D dur, op. 60 1. Allegro non tanto	206
	261. Burian Emil František, Předehra socialismu, op. 45	207
	Rejstřík notových příkladů pro rozbor	209
	Obsah	220