

OBSAH

VÝTVARNÝ PROSTŘEDEK

Pozadí akvarelu. První akvarely. Průkopníci. Akvarely jako studie. Akvarely znovu získávají svou barvu. První akvarelistická škola. Akvarely jako dokumenty.
..... 6-7

Akvarel jako výtvarný prostředek. Domácí příprava akvarelových barev. Maskovací kapalina. Roztok pro akvarel. Akvarel a abstrakce. Zvlhčovač. Glycerin. Alkohol. Laky pro akvarely. Nádoby na vodu.
..... 8-9

PODKLADY, MATERIÁLY A POMŮCKY

Ateliér a jeho vybavení. Ateliér. Stoly. Další pomůcky. Kuffíky s barvami.
..... 10-11

Akvarelové barvy. Druhy akvarelových barev. Pouzdra opatřená paletami. Palety. Nejčastěji používané barvy. Tempery a akvarely.
..... 12-13

Akvarelový papír. Obě strany papíru. Kvalita papíru. Zrno, klížení a struktura. Hlavní druhy a formáty. Jednotka měření papíru.
..... 14-15

Příprava papíru. Vlhčení papíru. Upevňování papíru na pevný podklad. Pogumovaná lepicí páska. Upevnění papíru na napínací rám. Další metody upevnění papíru. Konzistence a struktura.
..... 16-17

Štětce. Opotřeбенé štětce. Štětce ze sobolích chlupů. Kvalita štětců. Další štětce a pomůcky. Nejčastěji používané štětce. Jak se štětce číslují.
..... 18-19

TECHNIKA A PRAXE

Lavírování, první krok k akvarelu. Co je to lavírování? Příprava lavírování. Praktická lekce. Lavírování dvěma barvami. Lavírování v praxi.
..... 20-21

Akvarel a lavírování. Potřebný materiál. Lavírování na suchém papíru. Stupňování za vlhka. Stupňování pomocí hubky. Otevírání bílých míst. Hospodárná technika.
..... 22-23

Syntéza tvarů. Geometrická tělesa, koule. Míchání barev. Schéma a kresba. Válec a krychle. Střídání práce na vlhkém a suchém podkladu. Závěrečné stupňování. Geometrie a syntéza.
..... 24-25

Teorie barev v akvarelu. Všechno třemi barvami. Bílá v akvarelu chybí. Kontrola barev. Komplettní škála.
..... 26-27

Velká témata akvarelu. Akvarel a krajina. Akvarel a zátiší. Portrét jako výzva. Základ akvarelu. Akt v akvarelu. Abstraktní malba.
..... 28-29

Kresba, základ akvarelu. Zátiší. Předmět v prostoru a jeho proporce. Vymezení tvaru pomocí geometrických bloků. Jednoduchá referenční kresba. Zřetelná čára. Kresba a výraz.
..... 30-31

Výřez a rovnováha. Rámování. Užitečná pomůcka. Platónův odkaz. Zlatý řez. Pravidlo zlatého řezu.
..... 32-33

Kompoziční schémata a situační plány. Typy kompozice. Malování konkrétního popředí. Vrstvení po sobě jdoucích rovin. Perspektiva.

Vytváření mezilehlého prostředí plánů. Barva a kompozice.
..... 34-35

Základní akvarelové techniky. Použití akvarelu. Způsob nanášení akvarelových barev. Průhlednost. Tvorba odstínů a světel. Umění akvarelu. Výjimečné efekty.
..... 36-37

Pokročilejší techniky a efekty (1). Rezervování bílých míst maskovací kapalinou. Rezervování bílých míst bílým voskem. Vyškrabání bílých míst v suchém nátěru. Další metody otevírání bílých míst. „Frotáž“ neboli otírání štětcem.
..... 38-39

Pokročilejší techniky a efekty (2). Přenos. Strukturální efekty pomocí vody. Malování párátkem. Strukturální efekty pomocí terpentýnu. Struktura vytvořená nástřikem. Akvarel a stříkací pistole.
..... 40-41

Zátiší. Gradace a světlo na jednoduchých předmětech. Přehled techniky lavírování. Vytváření barevných odstínů. Vytvoření jednoduchého zátiší. Kreslení a rezervování bílých míst maskovací kapalinou. Malování předmětů a pozadí.
..... 42-43

Zátiší: Model. Studie modelu. Osvětlení modelu. Typy osvětlení. Kontrast a barva. Van Gogh a skica.
..... 44-45

Zjednodušený tvar květin. Pochopení modelu. Objem a šerosvit. Objem dosažený pomocí barvy. Barva a struktura. Objem a akvarel.
..... 46-47

Rezervování bílých ploch. Přirozeně bílá místa. Ochranné rezervování. Rezervování bílých míst. Kontrast a rezervování. Harmonie ba-

rev. Teplé, studené a lomené škály. 48-49

Malování na vlhký a suchý podklad. Skici akvarelem na suchý podklad. Materiály pro skicování. Malování na suchý podklad. Závěrečné úpravy květin malovaných na suchý podklad. Kombinování suché a vlhké techniky. Dürer a květiny. 50-51

Lazury v malbě zátiší. Skicování lazurou. Počáteční nanášení barvy. Lazury a rezervování bílých ploch. Zvýrazňování popředí. Vrstvení barev. Lazura, technika pomalé malby. 52-53

Vypracování akvarelu v praxi. Krajina. Model. Nakreslení modelu. Nanášení barev jednotlivých ploch a tónů. Vrstvení tmavých odstínů. Lazury a schnutí. Význam rezervovaných ploch. 54-55

Rámování a syntéza. Rámování modelu. Syntéza a perspektiva. Syntéza a tvar. Sumarizace barvy. Syntéza a fauvismus. 56-57

Krajiny a akvarel *alla prima*. Materiály na malování skic. Rychlé skici. Omezená barevnost. Různé výřezy téhož námětu. Lorrainovy skici. 58-59

Interpretace krajiny v akvarelu. Zásady interpretace. Pečlivá, detailní práce. Abstraktní interpretace. Proces nanášení barvy. Abstrakce a impresionisté. 60-61

Obloha a oblaka. Různé typy oblohy v akvarelu. Skici mraků. Akvarelová studie oblohy. Barevná škála mraků. Techniky malby. John Constable, přepečlivý krajinář. 62-63

Barevnost a hloubka. Plány a barva. Hloubka tvořená různými plány. Vrstvení plánů a detail. Plány a kompozice. Oddělování plánů. Plány a rezervování bílých ploch. Atmosféra a barevnost. Hloubka a atmosféra. 64-65

Perspektiva v městské scénérii. Perspektivní linie. Akvarel a perspektiva. Syntéza barev. Městská scénérie, perspektiva a monochromatismus. Atmosférické efekty. Nepřítomnost bílé. 66-67

Vrstvení plánů v akvarelu. Stanovení vzdálenosti. Referenční plány. Rozdíl mezi plány. Střídání rovin. Barva a vzdálenost. Roviny a vzdálenost. 68-69

Lavírovaná krajina. Tonální valorizace. Plánování v malbě. Zesilování intenzity. Tmavší odstíny. Vymezení odstínů a tvarů. Průhlednost a hloubka. 70-71

Prvky krajiny. Řešení. Skupiny stromů. Kmeny stromů. Malování korun stromů v rezervovaných plochách. Architektura a objem. Téma krajiny. 72-73

Různé škály. Škála teplých barev. Škála studených barev. Různobarevná škála. Míchání barev na papíře. Barevnost a harmonie. 74-75

Syntéza krajin v akvarelu. Schéma krajiny. Syntéza tvarů. Syntetizující techniky. Turner a syntéza. 76-77

Aplikace technik. Použití rezervovaných míst. Rezervování na bílém papíře. Otvírání bílých ploch rukojetí štětce. Vyškrabávání nožem. Malba na mokřý povrch. Techniky a řemeslo. 78-79

Přímořská krajina, odlesky světla a kontrasty. Pozadí malby. Tmavé plochy vytvářející kontrast. Zvýraznění odlesků světla pomocí tmavých ploch. Světla vyjádřená akvarelovými barvami. Atmosféra přímořské krajiny. Přiblížení a pohyb. 80-81

Akt. Rychlá skica. Vytváření objemu pomocí světla. Syntéza a kompozice. Modelování tvarů. Tvůrčí možnosti. Akt a výraz. 82-83

Malba stříkací pistolí. Pomůcky a nástroje a jejich použití. Základní techniky, maska. Základní tvary. Malování geometrických tvarů. Masky a lazury. 84-85

Technické možnosti v ilustraci. Obraz a pozadí. Popředí a mezilehlé prostředí. Malba postavy. Závěrečné úpravy. Ilustrace a akvarel. 86-87

Sklo a odlesky. Odlesky a kontrast. Odlesk a barva skla. Malba skleněného předmětu a jeho odlesků. Sklo a barva pozadí. Maximální kontrast v odlescích. Barva zlata. 88-89

Skicáře a skici. Minimální potřebná výbava. Výhody skicování. Pořizování skic okolí. Skici a abstrakce. Delacroixovy malé studie. 90-91

Portrét. Hlavní znaky a proporce. Barva a světlo. Objem a rysy. Hledání podoby. Lazury pro dosažení barvy. Různorodost stylů. 92-93

Akvarel. Abstrakce a experiment. Výtvarný prostředek a abstrakce. Syntéza a tvar. Experimentování s akvarelem. Různorodost podkladů. Potěšení z malby. 94-95