

De... **HCD 8.217** ...ique baroque : pas seulement de... également tristes, mais aussi des discours sonores sur la vanité, l'art... et la musique elle-même. Que celle-ci se complaise dans le désordre mélancolique ou s'efforce d'y remédier, vanité du monde et gloire de l'artiste se côtoient ici de près. Autour de Froberger, Fischer ou Clérambault, Andreas Staier distille les fruits de ce savant mélange sur un instrument sauvé de l'oubli au tout début de notre siècle.

On melancholy in Baroque music: not just deeply sorrowful expressive registers, but also discourses in sound on vanity, art... and music itself. Whether the composer luxuriates in melancholic disorder or attempts to remedy it, there is but a fine line here between the vanity of the world and the artist's glory. In his readings of Froberger, Fischer and Clérambault, Andreas Staier distils the fruits of this sophisticated blend on an instrument saved from oblivion at the start of the 21st century.

gloria mundi.

Die Melancholie in der Barockmusik: nicht nur Ausdruck von Traurigkeit, sondern auch klingender Diskurs über die Vergänglichkeit, die Kunst – und die Musik selbst. Ob sie sich in melancholische Verwirrung versenkt oder versucht, diese zu vertreiben – die Vergänglichkeit der Welt und der Ruhm des Künstlers liegen nahe beieinander. Andreas Staier spürt dem Geist der Melancholie nach in den Werken von Froberger, d'Anglebert, L. Couperin und anderen. Er spielt auf einem französischen Instrument des 17. Jahrhunderts, das erst vor wenigen Jahren vor dem Verfall gerettet wurde.



LC 7045

HMC 902143

TOTAL TIME 74'52

...pour passer la mélancolie

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)
Suite XXX en la mineur / a-Moll / A minor

Libro quarto, 1656, de la Suite VI:
Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Mstà.
di Ferdinando IV, Ré de' Romani etc.
en Ut majeur / C-Dur / C major

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT (1629-1691)
Des Pièces de Claveçin... Livre premier, 1689

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656-1746)
Musicalischer Parnassus, de la Suite „Uranie“
ré mineur / d-Moll / D minor

Ricercar pro Tempore Quadragesimae super Initium
Cantilenae: “Da Jesus an dem Creutze stund”

LOUIS COUPERIN (c.1626-1661)
Suite en Fa majeur / F-Dur / F major

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)
Du 1^{er} Livre de Pièces de Claveçin, 1704
Suite en ut mineur / c-Moll / C minor

GEORG MUFFAT (1653-1704)
De Apparatus Musico-Organisticus, 1690
Passacaglia en sol mineur / g-Moll / G minor

Andreas Staier *clavecin*

Clavecin français anonyme (fin du XVII^e siècle).
Restauré par Laurent Soumagnac (2000 à 2004).