

ACT ONE • ACTE UN • ERSTER AKT • ATTO I

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | Prelude • Prélude • Vorspiel • Preludio | (2.58) |
| 2 | “Bel conforto al mietitore”
<i>Giannetta, mietitori</i> | (2.09) |
| 3 | “Quanto è bella, quanto è cara!”
<i>Nemorino</i> | (3.21) |
| 4 | “Benedette queste carte!”
<i>Adina</i> | (5.04) |
| 5 | Marcia
“Come Paride vezzoso”
<i>Belcore</i> | (4.29) |
| 6 | “Or se m’ami, come io t’amo”
<i>Belcore</i> | (5.38) |
| 7 | “Una parola, o Adina”
<i>Nemorino</i> | (9.21) |
| 8 | “Che vuol dire cotesta suonata?”
<i>Donne</i> | (1.53) |
| 9 | “Udite, udite, o rustici”
<i>Dulcamara</i> | (8.00) |
| 10 | “Ardir! Ha forse il cielo mandato”
<i>Nemorino</i> | (00.48) |
| 11 | “Voglio dire, lo stupendo elisir”
<i>Nemorino</i> | (7.39) |
| 12 | “Caro elisir! sei mio!”
<i>Nemorino</i> | (1.25) |
| 13 | “Chi è mai quel matto?”
<i>Adina</i> | (2.24) |
| 14 | “Esulti pur la barbara”
<i>Nemorino</i> | (5.49) |
| 15 | “Tran tran tran tran . . . In guerra ed in amor”
<i>Belcore</i> | (3.34) |
| 16 | “Signor sargente”
<i>Giannetta</i> | (2.58) |

CD 2

ACT ONE • ACTE UN • ERSTER AKT • ATTO I

(Conclusion • Suite et fin • Forts. u. Schluß • Conclusione)

- [1] “Adina credimi” (8.15)
Nemorino

ACT TWO • ACTE DEUX • ZWEITER AKT • ATTO II

- [2] “Cantiamo, cantiam, cantiam” (3.34)
Belcore, ecc.
- [3] “Barcaruola a due voci” (2.27)
Dulcamara
- [4] “Silenzio! È qua il notaro” (4.35)
Belcore
- [5] “La donna è un animale” (2.44)
Belcore
- [6] “Ai perigli della guerra” (7.15)
Nemorino
- [7] “Saria possibile?” (4.21)
Contadine
- [8] “Dell ’elisir mirabile” (4.28)
Nemorino
- [9] “Io già m’immagino” (5.27)
Nemorino
- [10] “Quanto amore! Ed io spietata!” (7.52)
Adina
- [11] “Una furtiva lagrima” (6.41)
Nemorino
- [12] “Prendi; per me sei libero” (11.17)
Adina
- [13] “Alto! Fronte!” (1.39)
Belcore
- [14] “Ei corregge ogni difetto” (2.30)
Dulcamara