

FRANCISCO CORSELLI (1705-1778)

Music at the 18th-century Spanish court

ACHILLE IN SCIRO (Madrid, 1744)

Overture

- | | | |
|---|------------|------|
| 1 | Allegro | 3:36 |
| 2 | Affettuoso | 1:50 |
| 3 | Spiritoso | 1:30 |

A TI, INVISIBLE RUISEÑOR CANORO (Madrid, 1749)

[Cantada de Navidad con violines, oboés, flauta obligada y baxo]

- | | | |
|---|-----------------|-------|
| 4 | Recitado | 0:47 |
| 5 | Aria. Andantino | 11:32 |

ACHILLE IN SCIRO

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| 6 | <i>Marcia</i> . Allegro | 1:03 |
| 7 | <i>Marcia</i> . Maestoso, e staccato | 2:02 |

LECTIO 2^a IN SABATO SANCTO (Madrid, 1749. Rev. 1761)

[a Tiple solo con Violines, Flautas y Trompas]

- | | | |
|---|---|-------|
| 8 | Aleph - Beth - Ghimel - Daleth - He - Vau | 12:04 |
|---|---|-------|

ORATORIO DE SANTA CLOTILDE (Parma, 1733)

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 9 | <i>Ouertur</i> . Allegro | 2:23 |
|---|--------------------------|------|

LAMENTACIÓN 2ª DEL JUEVES (Madrid, 1773)

[a solo de Tiple, con violines y violones obligados con sordina]

10 Lamed - Mem - Nun - Samech 6:04

IL FARNACE (Dramma per Musica. Madrid, 1739)

Sinfonia

11 Vivo 3:09

12 Allegro e Piano 1:56

13 Spiritoso 1:09

HASTA AQUÍ, DIOS AMANTE (Madrid, 1740)

[Cantata de Soprano Solo para Reyes con Violines, Oboès, Viola y Bajo]

14 Recitado 1:24

15 Aria. Allegro 6:25

IL FARNACE

16 *Marcia*. Stacato 2:00

17 *Marcia* 1:54

