

- | | |
|---|-------|
| 1. <i>Pavana III a 4</i> (Libro IV) | 6'10 |
| violon I, alto, basse de viole II,
basse continue (basse de viole I, théorbe, orgue) | |
| 2. <i>Sonata detta la Desperata a 2</i> (Libro V) | 9'54 |
| violon I, basse continue (basse de viole I, théorbe, orgue) | |
| 3. <i>Canzon detta la Marina a 2</i> (Libro I) | 6'28 |
| basse de viole I, basse continue (théorbe, orgue) | |
| 4. <i>Sonata detta la Moretta a 3</i> (Libro I) | 12'24 |
| violons I & II, basse continue (basse de viole I, théorbe, orgue) | |
| 5. <i>Balletto a 3</i> (Libro I) | 2'23 |
| 6. <i>Passamezzo a 3</i> (Libro IV) | 1'57 |
| basses de viole I & II, basse continue (basse de viole III, théorbe, orgue) | |
| 7. <i>Sonata detta la Farina a 2</i> (Libro I) | 7'40 |
| violon I, basse continue (basse de viole I, théorbe, orgue) | |

