

Inhalt

Abkürzungen	IX
Vorwort	XI
1. Vorwegnahme des ästhetischen Objekts im Russischen Formalismus. Sergej Bernštejn und Gustav Špet	1
2. Artefakt und ästhetisches Objekt – Komposition und Architektonik. Das ästhetische Objekt Michail Bachtins.	8
3. Ästhetisches Objekt und ästhetisches Zeichnen in der literarischen Semiotik Jan Mukařovskýs	21
4. Subjekt und ästhetisches Zeichen. Der Topos von der Selbstbe- gegnung im Kunstwerk	34
5. Die Selbstbegegnung im Kunstwerk als sinnstiftende Rezeptions- leistung in Wolfgang Isters Wirkungsästhetik	39
6. Ästhetische Funktion I: die Ausrichtung auf den Ausdruck. Gegen- standsorientierte Begriffsbestimmung der ästhetischen Funktion	51
7. Ästhetische Funktion II: subjektorientierte Begriffsbestimmung der ästhetischen Funktion.	66
8. Die ästhetische Funktion und die praktischen Funktionen. Darstellung und Probleme der Funktionstypologie Jan Mukařovskýs	71
9. Die “Wirklichkeit als Ganzes” und ihr Subjekt	79
10. Das ästhetische Objekt und sein Autor. Die Autorintention als Maß der Adäquatheit des ästhetischen Objekts.	85
11. Persönlichkeit des Dichters und Subjekt des Werkes. Das Subjekt im ästhetischen Objekt	97
12. Der “zweieinige” Autor in Bachtins Ästhetik und Texttheorie	103
13. Das Kunstwerk als Index seines Autors. Probleme einer semiotischen Bestimmung der Persönlichkeit im Kunstwerk.	119
14. Autor und Werksubjekt bei Jan Mukařovský. Das Werksubjekt als Zeichen	127
15. Das Kunstwerk als Zeichen und als Ding oder “Sache”. Aspekte der semiotischen Ambivalenz des Ästhetischen	132
16. Das nicht-zeichenhafte Individuelle als Faktor der Entwicklung der ästhetischen Struktur	148
17. Subjekt und Individuum. Aspekte ihrer Differenzierung und Integration.	161
18. Das Individuum im ästhetischen Objekt. Fazit.	181
19. Exkurs: Der Bildcharakter des Individuellen. Das ästhetische Objekt als Ikon	185
Schlußwort	203
Literaturverzeichnis	208