

Obsah

Předmluva k českému vydání	7
Předmluva	11
1 Prameny	17
... pramení v Le Vieux-Colombier	19
Autobiografie vztahující se ke zrodu tělesného mimu	34
2 Divadlo a mim	41
Moje definice divadla	43
Než se umění stane dokonalým, musí existovat	50
Mim a mluvené slovo	55
Dávkování mimu u mluvícího herce	57
Mim pod poklopem	63
3 Tanec a mim	67
Neočekávaná rozprava	69
Dva protichůdné pohyby	73
Právo na neštěstí	82

4	Mim a mim	87
	Předčasná senilita	89
	Nadvláda těla nad obličejem a pažemi	91
5	Specifické prostředky a účinky mimu těla	131
	Úvodní slovo k představení	133
	Popis mimohry: Petits Soldats (Vojáči)	138
	Komentář k Petits Soldats	144
	Prolog ke hře Le Toréador (Toreador)	155
6	Výuka	161
	Proč má být mim těla součástí výuky na herecké škole	163
	Diváckým návštěvníkům naší školy	169
7	Poznámky na okraj	177
	Úvodní slovo k představení	179
	Sloužit beze slávy	182
	Bibliografie prvního vydání textů publikovaných v této knize	191