

# Obsah

702  
OBRAZ  
ŠLECHTICKÉHO  
PANSTVÍ

Úvodem .....	5
<b>I. KULTURNÍ KRAJINA A ŠLECHTICKÁ REPREZENTACE .....</b>	<b>9</b>
I.1 Trojí „reprezentace“ .....	13
I.2 „Kulturní krajina“ a „panství“; „obraz“, „veduta / prospekt“, „mapa“ a „obrazová mapa“ .....	16
I.3 Obraz kulturní krajiny očima moderní vědy .....	23
I.4 „Obraz šlechtického panství“ – kapitola z kulturních dějin .....	26
<b>II. REPREZENTACE ŠLECHTICKÝCH PANSTVÍ – OBRAZ, MAPA, TEXT .....</b>	<b>33</b>
II.1 „Fixace obrazu světa“ .....	37
II.2 Reprezentace šlechtických panství: kresba a malba .....	65
Obraz a mapa kulturní krajiny; obrazová mapa a prospekt kulturní krajiny jako reprezentace panství	
II.3 Reprezentace šlechtických panství: tisk .....	167
Reprezentace šlechtických panství na stránkách zemských topografií; specifické formy reprezentace šlechtických panství	
<b>III. REPREZENTACE ŠLECHTICKÝCH PANSTVÍ A ŠLECHTICKÁ REPREZENTACE .....</b>	<b>321</b>
III.1 Reprezentace šlechtických panství jako sociální konstrukt .....	325
Krajina a obraz krajiny jako sociální konstrukt; výrazové prostředky konstruování ideálního obrazu: text – obraz – mapa; obraz šlechtického panství jako ideál kulturní krajiny	
III.2 Kulturní krajina jako nositel významu a forma sebe-reprezentace .....	363
Středověké kořeny; reprezentace panství jako forma deklarace sociálního statusu šlechty; atributy společenského postavení, rezidence a jejich úloha ve šlechtické sebe-reprezentaci, obraz panství jako součást	

spektra výrazových prostředků deklarace sociálního statusu, obraz panství jako (zástupný) symbol, reprezentace šlechtických panství jako výraz legitimní vlády, reprezentace šlechtických panství a deklarace společenského postavení: modelový příklad lovu

III.3 Objednavatelé a tvůrci ..... 471

Závěr ..... 496

Stěžejní tematické okruhy a jejich kulturněhistorický záběr; obrazové reprezentace šlechtických panství jako téma a jeho výpovědní potenciál; souvislosti jejich vzniku a význam; globální pohled a mikropohled jako cesty pochopení smyslu obrazu, vztahujícího se k obecnému ideálu i konkrétnímu prostoru současně; obraz a mapa panství jako sociální konstrukt a zástupný symbol; adekvátní interpretace obrazu / obrazové mapy z hlediska reálné podoby zobrazeného prostoru

Poznámky.....	512
Literatura.....	625
Zdroje vyobrazení.....	669
Summary.....	673
Rejstřík.....	677

703

OBSAH