

## OBSAH

*O aktivní dramaturgii* 9

### 1. Pásma a leporela 23

*Josef Křešnička: Sněhulácká studánka* 25

*Elena Čepčková: Velký král a malá myš* 30

*Krista Bendová: Pohádky z počítadla* 37

*Josef Brukner: Jak se mají hlemýždi* 45

*Jan Vodňanský—Pavel Polák: Šla barvička na procházku* 54

*Pavel Vašíček: O černém klobouku a duhovém míči* 66

### 2. Od ilustrace k dramatizaci 83

*Věra Provazníková: O rybce carevně* 85

*František Nepil—Ludmila Dohnálková: O slepičce kropenaté* 90

*Josef Čapek—Jiří Kaliba: Jak pejsek s kočičkou myli podlahu* 98

*Alois Mikulka—Miloslav Linhard: O pokažené válce* 104

*Miloslav Linhard: Docela obyčejná pohádka na docela obyčejný všední den* 110

*Eliška Krásnohorská—Rudolf Žezula: Kocour v botách* 118

*Pavol Dobšínský—Stanislava Gábrišová a Emil Šuba: Tři dračí pera* 126

*Milada Mašatová: Nápad myšky Terežky aneb O zlé koze* 139

*Gina Ruck-Pauquétová—Milada Mašatová: Povídky z malého nádraží* 151

*Josef Jarolímek—Hana Budínská: Zpívající fontánka* 158

*Hana Budínská a kolektiv dětí: Jak se dělá pohádka* 168

### 3. Dramatické texty 181

*Milan Pavlík: Kohout světapán* 183

*Josef Křešnička: Tinka* 189

*Jan Malík: Míček Flíček* 204

*Josef Pehr—Leo Spáčil: Jak to bylo s Ničikem?* 221

*Metodické a dramaturgické poznámky* 241

*Literatura* 253