

1. ÚVODEM	7
2. BIBLE TÁBORSKÉHO HEJTMANA FILIPA Z PADERŮVA V UMĚLECKOHISTORICKÉ LITERATUŘE ..	11
3. PADERŮVSKÁ BIBLE Z JAZYKOVĚDNÉHO HLEDISKA	21
4. FILIP Z PADERŮVA, JEHO STOPA V DĚJINÁCH A OSUDY JEHO BIBLE	25
5. VÝZDOBA PADERŮVSKÉ BIBLE	31
5.1 Základní orientace v systému výzdoby PaderŮvské bible	32
5.2 Základní technické a kodikologické údaje	54
5.2.1 Základní údaje – záhlaví katalogového hesla	55
5.2.2 Obsah rukopisu	56
5.2.3 Přehled výčtu základních druhů výzdoby	61
5.2.4 Rozpis složení kodexu ve vztahu k jeho výzdobě	61
5.2.5 Renesanční vazba PaderŮvské bible	73
5.3 Systém rozvrhu výzdoby PaderŮvské bible v kontextu české knižní malby	75
5.3.1 Typologie malovaných iniciál	75
5.3.2 Typologie kaligrafických a písarských iniciál	96
5.3.3 Typologie vinět	104
5.3.4 Typologie figurálních kompozic v iniciálách a vinětách	111
5.3.5 Typologie kaud a ukotvení výzdoby bordur	123
5.3.6 Typologie kompozičního řešení výzdoby bordur	136
5.3.7 Poznámky k ikonografickému programu výzdoby a k droleriiám	145
5.3.8 Typologie malované rostlinné ornamentiky	168
5.3.9 Typologie lineární ornamentiky	180
5.3.10 Zlacené doplňky a puncovní výzdoba	185
5.4 Podíl jednotlivých mistrů na výzdobě PaderŮvské bible	188
5.4.1 Písař a jeho doplňky výzdoby	188
5.4.2 Problém vymezení podílu iluminátorů	189
5.4.3 První stylová skupina iluminací	190
5.4.4 Druhá stylová skupina iluminací	193
5.4.5 Třetí stylová skupina iluminací	194
5.4.6 Čtvrtá stylová skupina iluminací	198
5.4.7 Bilance podílu iluminátorů	198

5.5	Padeřovská bible v dobovém kontextu knižní malby	199
5.5.1	Orientační shrnutí východisek knižní tvorby z doby před rokem 1420	201
5.5.2	Knižní tvorba mezi léty 1420–1450	205
5.5.3	Problém diaspory iluminátorů a jejich podíl na dalším vývoji knižní malby střední Evropy	225
5.5.4	Poznámky k problému husitského biblicismu a typologii bibliofilie v první polovině 15. století	230
6.	SHRnutí VÝSLEDKŮ ROZBORU PADERŮVSKÉ BIBLE A OTÁZKY DO DALŠÍHO STUDIA	233
7.	SEZNAM ZKRATEK A REJSTŘÍK CITOVANÝCH RUKOPISŮ	237
7.1	Přehled zkrácených názvů institucí	237
7.2	Přehled zkrácených názvů biblických knih	237
7.3	Rejstřík citovaných rukopisů	238
8.	PŘEHLED PODÍLU JEDNOTLIVÝCH STYLOVÝCH SKUPIN NA VÝZDOBĚ PADERŮVSKÉ BIBLE	241
8.1	Shrnutí podílu 1. stylové skupiny iluminací	241
8.1.1	Iluminace výhradně spojitelné s 1. stylovou skupinou	241
8.1.2	Spolupráce 1. a 3. stylové skupiny (1. skupina: figurální výjevy, 3. skupina: ornamentika)	242
8.2	Shrnutí podílu 2. stylové skupiny iluminací	243
8.2.1	Iluminace výhradně spojitelné s 2. stylovou skupinou	243
8.2.2	Spolupráce 2. a 3. stylové skupiny (2. skupina: figurální výjevy, 3. skupina: ornamentika)	243
8.3	Shrnutí podílu 3. stylové skupiny iluminací	244
8.3.1	Iluminace výhradně spojitelné se 3. stylovou skupinou	244
8.3.2	Spolupráce 3. a 1. stylové skupiny (1. skupina: figurální výjevy, 3. skupina: ornamentika) viz kap. 8.1.2	247
8.3.3	Spolupráce 3. a 2. stylové skupiny (2. skupina: figurální výjevy, 3. skupina: ornamentika) viz kap. 8.2.2	247
8.3.4	Spolupráce 3. a 4. stylové skupiny (4. skupina: figurální výjevy, 3. skupina: ornamentika) viz kap. 8.4.1	247
8.4	Shrnutí podílu 4. stylové skupiny iluminací	247
8.4.1	Iluminace výhradně spojitelné se 4. stylovou skupinou	247
8.4.2	Spolupráce 4. a 3. stylové skupiny (4. skupina: figurální výjevy, 3. skupina: ornamentika)	248
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	249
	SEZNAM A ZDROJE VYOBRAZENÍ	256
	RESUME	260
	ZUSAMMENFASSUNG	262