

OBSAH

Ediční a redakční poznámka 9

I. JAZYK

GALINA SHCHELOKOVA

*Sémantický vývoj prefigovaných
sloves promrhat a проморгати v češtině a ruštině* 13

II. LITERATURA

KATARZYNA TACZYŃSKA

*Okviri sećanja: Na primeru ličnih dokumenata
Milojke Mezorane i Zlate Filipović* 23

HANNA ŻBIKOWSKA

*Śmietnik historii i melancholijny taniec śmierci:
O Transcendentalnym panopticum Tytusa Czyżewskiego* 37

III. DĚJINY A KULTURA

ANDREA BALHAROVÁ

*Literární zpracování démonologických pohádek a pověstí
z českého Horního Slezska se zaměřením
na vodníka (hastrmana) jako představitele vodního živlu* 51

LEA HORVAT

*Neprijmerene, nevidljive, intrigantne?
Socijalističke plastičke strukture u turističkim portfeljima
postjugoslavenskih gradova* 63

| | |
|---|-----|
| VIRNA KARLIĆ | |
| <i>Reprezentacija nacionalnih (super)heroja u bosanskom, hrvatskom i srpskom ratnom stripu ranih 90-ih godina</i> | 79 |
| ALENA KLVAŇOVÁ | |
| <i>Slovinské vzpomínky na alexandrinky – včera a dnes</i> | 93 |
| ALICJA KOSTERSKA | |
| <i>Pamięć regionu pogranicza: O wystawie Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów</i> | 103 |
| KAMIL KOZAKOWSKI | |
| <i>Przypomnieć zapomnianą Gruzję: Obraz Gruzji w polskiej pamięci kulturowej</i> | 113 |
| EWELINA LECHOCKA | |
| <i>Problem tożsamości narodowej i etnicznej na Warmii i Mazurach</i> | 125 |
| ОЛЬГА ЛЕШКОВА | |
| <i>Образы Минина и Пожарского в культурно-исторической памяти России</i> | 141 |
| SANJA ŠAKIĆ | |
| <i>Konstrukcija neprijatelja: Reprezentacija Drugog u hrvatskom, bosanskom i srpskom ratnom stripu ranih 90-ih godina</i> | 151 |
| LADISLAV ZEMÁNEK | |
| <i>Ivan Iljin jako teoretik „křestanského státu“?</i> | 161 |
| Jmenný rejstřík | 173 |