

Obsah

Úvodem	9
Hlavní prameny a technické poznámky	10
Publikované části práce	11
1. Text, hra a nebezpečí	13
Umlčující stisk: Roland Barthes	18
Magický kruh v čase: Johan Huizinga	21
Heterogenní hra: Roger Caillois	24
Hra jako ovladatelná fikce: Jacques Henriot	28
Opakovat až k smrti	32
Oáza a řeč: Eugen Fink	36
Finkovo bezpečné zrcadlo	41
2. Hrůzy lásky	49
Dáma jako dárkyně smyslu: Gaston Paris	50
Dáma vedle písma: D. W. Robertson	59
Láska, pečlivá soudkyně: Jacques Lacan	62
Závazný jazyk a jeho nebezpečí	67
3. Životopis tradice	84
Struktura a datace zpěvníku <i>R</i>	88
Směry interpretace	91
Životopisný základ a spásný cíl	94
Smysl příkladných životů	98
Ohlédnutí k vrcholu: Giraut de Borneill	101
Kontrastní příběh: Peirol	108
Konverze k tichu: Uc Brunet a Gui d'Uisel	110
Konverze k moci: Folquet de Marseilla	114
Zpěvy těla	119
Varianty dvorné praxe	126
Základ dvornosti	133

4. Písňe lázně a písňe přístavu	144
Tradice přichází na svět: Marcabru	144
Víření času a exempla hrůz	160
Toužící muž a strážkyně času	170
Latinská a dvorná slova	178
Zrod společenství: Peire d'Alvergne	183
Vynálezce cansony: Giraut de Borneill	189
Tvůrkyně milostného světa	192
Řeči dole, řeči shůry	199
Závěrem	206
Bibliografie	212
Jmenný rejstřík	237
Resumé/Summary	241