

A. Úvod

A I	Poslání tohoto učebního textu	6
A II	Způsob studia s učebním textem	

B. Doprovod durových písní pomocí tóniky a dominanty

B I	Hlavní harmonické funkce	9
B II	Doprovod pomocí tónického kvintakordu a dominantního sextakordu	10
B III	Dominanta jako septakord	12
B IV	Doprovod pomocí dominantního kvintsext- akordu	12
B V	Dominantní sextakord a kvintsextakord v doprovodu, pravidlo konsonance	13
B VI	Příznávkový doprovod, albertovské basy	16
B VII	Dominantní terckvartakord, citlivý tón v dominantě a zákaz jeho zdvojení	18
B VIII	Střídavý tón, průchod a průtah	20
B IX	Figurace s padajícím basem	21

C. Subdominanta v doprovodu durových písní

C I	Doprovod pomocí subdominantního kvartsextakordu	25
C II	Role subdominanty v doprovodu našich lidových písní	25
C III	Závěr, pravidlo závěru	26
C IV	Kadence	28
C V	Pravidlo kadence	29
C VI	Dominantní nónový akord	31
C VII	Situace typické pro použití subdominanty v doprovodu našich lidových písní	32
C VIII	Subdominanta ve figuraci s padajícím basem	33
C XI	Perioda, závěr celý a poloviční	34
C X	"Harmonický stín"	37

D. Mollové písně, tonální vybočení, akordové značky, akordy vedlejších stupňů

D I	Hlavní harmonické funkce v moll, durová dominanta	38
D II	Tonální vybočení typu c mi - Es - - c mi	40
D III	Tonální vybočení typu C - G - C, mollová subdominanta v dur	42
D IV	Akordy vedlejších stupňů v dur jako zástupci hlavních harmonických funkcí	45
D V	Akord II. stupně	47
D VI	Akordové značky	49
D VII	Akord VI. stupně	52
D VIII	Akord III. stupně	54

E. Mimotonální dominanty

E I	Definice mimotonální dominanty	56
E II	Postavení mimotonálních dominant v doprovodu lidových písní	58
E III	Mimotonální dominantanta k II. stupni v dur ..	58
E IV	Mimotonální dominantanta k subdominantě v dur	60
E V	Mimotonální dominantanta k dominantě v dur ...	62
E VI	Mimotonální dominantanta k III. stupni v dur	64
E VII	Mimotonální dominantanta k VI. stupni v dur, kadenční kvartsextakord a dominantní septakord v závěru písně	65
E VIII	Mimotonální dominantanta k durové domi- nantě v moll	68

F. Zvláštnosti v harmonizaci moravských lidových písní

F I	Důvody výskytu zvláštností v moravské lidové harmonizaci	69
F II	Tonální změna typu C - a mi	76
F III	Tonální důsledky aiolské septimy, paralelní durmollové kolísání	77

F IV	Tonální změna typu c mi - C	79
F V	Vybočení typu C - G - C v Čechách a na Moravě, závěry do dominantní tóniny v průběhu písně	80
F VI	Závěr do dominantní tóniny na konci písně (tonální změna typu C - G), písně hypodurové a hypomollové	81
F VII	Dominanta v západním a východním typu lidové písně	83
F VIII	Mollezza dura (sled typu c mi - F ⁷ - - B - Es - c mi)	85
F IX	Novouherský typ lidové písně	87
F X	Písně v tónině lydické	91
F XI	Písně v tónině mixolydické	93
F XII	Moravská modulace	95
F XIII	Písně v tónině dórské	96
F XIV	Tónina frygická	97
F XV	Na závěr "moravských kapitol"	98

G. Rejstřík písní a nápěvy uložené k harmonizaci

Rejstřík písní	99
Nápěvy	104