

TECHNIKA VARHANNÍ HRY

Úvod . . . . .	6
Vztahy mezi technikami a nástroji . . . . .	10
Souběžné studium klavírní hry při studiu hry varhanní . . . . .	10
Rozdíly mezi technikou klavírní a varhanní . . . . .	12
Rozdíly mezi technickými a zvukovými vlastnostmi klavíru a varhan . . . . .	15
Základní prvky varhanní techniky . . . . .	17
Průpravné cviky - úvod . . . . .	23
Průpravné cviky prstů a paží . . . . .	24
Průpravné cviky chodidel a nohou . . . . .	33
Sedění u varhan . . . . .	36
Technická cvičení - jejich psychologický účel . . . . .	38
jejich technický účel . . . . .	40
Hra v artikulacích . . . . .	41
Hra v artikulacích na manuálu . . . . .	42
Hra v artikulacích na pedálu . . . . .	45
Přípravné pohyby . . . . .	47
Přípravné pohyby na manuálu . . . . .	47
Přípravné pohyby na pedálu . . . . .	50
Specifické prvky varhanní techniky . . . . .	55
Specifické prvky - manuál . . . . .	55
Specifické prvky - pedál . . . . .	57
Spojení manuálové a pedálové hry . . . . .	60
Hra vícehlasu . . . . .	61
Interpretační sebeklam . . . . .	62

PŘEDNESOVÉ PROSTŘEDKY VARHANNÍ HRY

Úvod . . . . .	66
Rytmus . . . . .	68
Agogika . . . . .	76
Artikulace . . . . .	81
Frázování . . . . .	85
Tempo . . . . .	86
Kolorování a ornamentika . . . . .	90
Rejstříkování . . . . .	95

STUDIUM SKLADEB

Výběr skladeb . . . . .	100
Příprava studia skladby . . . . .	102



Průběh studia skladby . . . . .	102
Výstavba skladby . . . . .	106
Styl . . . . .	108
Příprava žáka na veřejné vystoupení . . . . .	114
Veřejné vystoupení. Tréma . . . . .	117
Závěr . . . . .	119
Příklady v notách . . . . .	122
Soupis literatury . . . . .	128